IEEE

Book of Abstracts

IEEE International Conference on Communication and Electronics Systems (ICCES 2016)

Organized by

PPG Institute of Technology, Coimbatore,India
and
Confyy, India

21- 22 October 2016

Sponsors

Electron Devices Society®

PPG Institute of Technology

CFY

Effect of Interconnect Parasitic Variations on Circuit Performance Parameters

C. Venkataiah, Research Scholar, Department of ECE
JNTUK, Kakinada, 533003, Andhra Pradesh, India
venki.challa@gmail.com

Dr. K. Satya Prasad,Professor, Department of ECE
JNTUK, Kakinada, 533003,Andhra Pradesh, India
prasad_kodati@yahoo.co.in

Dr. T. Jaya Chandra Prasad, Principal, RGMCET
Nandyala, Kurnool (dis), 518501,Andhra Pradesh, India
jp.talari@gmail.com

Abstract— Interconnects are integral part in the chip design which plays a major role in circuit performance in DSM technology. Due to the presence of parasitic such as Resistance, Capacitance components, signal degradation and delayed problems may occur. Now days because of technological advances, number of nodes increasing in circuits, there by introducing more parasitic in multi nodes which will effect on the circuit performance in terms of delay and power. With this motivation, here we have presented simulation analysis of the effect of interconnects due to parasitic and load on the circuit performance parameters in various DSM technologies. All simulations have done by considering the simple RC interconnect with a driver and load concepts. For the simulated interconnect model with variable lengths, delay and PDP values are estimated. The performance metrics indicates, there is a liner increment with change in load, 5 to 10% variations in same technology for variable lengths of interconnect and 40 to 50% variation in different technologies.

Index Terms—VLSI, Interconnect, Parasitic, Cu, power, delay, PDP

Effective Design of a Parametrical Security Model for Digital Signatures Using Cryptography

Mrs. B.Anandapriya,
Dept. of B.C.A, Patrician College, Chennai, India.
priya76_jagan@yahoo.co.in
Dr.(Mrs.) Ananthi Sheshasaayee,
Head, Dept. of Comp. Science, Quid – e –Millath College, Chennai, India

978-1-5090-1066-0/16/$31.00 ©2016 IEEE

Abstract -- Digital signature authentication scheme provides secure communication between two users. A valid digital signature gives a recipient reason to believe that the message was created by a known sender, such that the sender cannot deny having sent the message (authentication and non-repudiation) and that the message was not altered in transit (integrity).The focus of this paper is to discuss how to protect communications that occur in a transaction so as to guide against fraudsters and in other cases where it is important to detect forgery or tampering.

An Efficient Model to Limit Vehicle Speed using Wireless Technology

Srivas M C, Akshay R S Ashwin Krishna, Rajeshwari Hegde
Department of Telecommunication Engineering,
BMS College of Engineering Bengaluru, Karnataka 560019
sriv95@gmail.com, akshay7c@gmail.com,ashwinpresidency@gmail.com,
rajeshwari.hegde@gmail.com

Abstract— In any urban area with public amenities like schools, hospitals, parks, etc. which see a lot of footfall, there are innumerable cases of accidents happening due to speeding vehicles. Now, despite traffic signs highlighting the need for caution, it is apparent that motorists are willing to sacrifice their own safety and others' just to get to their destination on time. The problem which we face is that vehicles in sensitive public zones do not limit their speed, thereby endangering the lives of pedestrians and fellow motorists. An effective solution we have come up with is a system which will automatically detect and reduce the speed of the vehicles and maintain it under a limit in the specified zone. This is done by integrating a wireless module in the Electronic Control Unit i.e. ECU, and providing a network for the school/hospital, we can create a system that checks the speed of vehicles when in range of the network. The system in the car is linked to the throttle valve, which in turn will reduce the speed of the vehicle.

A Scheme For Detecting the Types of Misbehavior and Identifying the Attacks using Reputation Mechanism in a Mobile Ad-hoc Network

Pournami Maheshwaran, Sangeetha Rajagopal
Depart. of Electronics & Telecomm.Engineering Pillai HOC College of Engineering and Technology
Raigad, Maharashtra, India. 410206
Email: pournami.m@gmail.com, sangeetharaj18@gmail.com

Abstract—Security in mobile ad-hoc networks is the key issue because the individual nodes in the network are operated without any centralized authority. External and internal attacks are possible on the network. Different types of potential threats to network are persistently developing and in order to battle them back, we need to at least know them theoretically so that with the rise of wireless networks, the security arrangements turn out to be flawlessly coordinated and more adaptable. Within a short span of time, networks have grown in both size

978-1-5090-1066-0/16/$31.00 ©2016 IEEE

IEEE International Conference on Communication and Electronics Systems (ICCES 2016)

ISBN:978-1-5090-1065-3

UNIVERSITY OF MADRAS

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

National Conference on Recent Trends in Intelligent Systems

12 & 13 March 2k15

PROCEEDINGS

EDITORS

Dr. PL. Chithra
Dr. M. Sornam
Mrs. B. Lavanya
Dr. S. Gopinathan

RTIS'15

Scanned by CamScanner

Proceedings of the National Conference on Recent Trends in Intelligent Systems RTIS' 15

© Copyrights With Editor

All Rights Reserved: No part of this publications may be reproduced or distributed in any format, by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior permission of the Editors.

Disclaimer:

Although care is taken to ensure the integrity and quality of this publication and the information herein, no responsibility is assumed by the publishers for any damage to property or persons as a result of operation or use of this publication and/or the information contained herein. The views and data interpretation contained in the papers are exclusively those of the authors.

Published by:

Vizhichudar Pathippagam

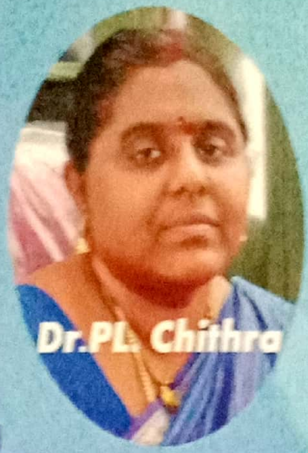
ISBN: 978-93-80366-19-7

Editors: RTIS'15

Dr. PL. Chithra
Dr. M. Sornam
Ms. B. Lavanya
Dr. S. Gopinathan

Scanned by CamScanner

Editor's Desk



Recent Intelligent Systems in the expanding discipline like Artificial Intelligence , Digital Image Processing , Big Data Analytics are rapidly evolving . This proceeding volume contains a selection of contributions which emphasizes a variety of areas highlighting new research directions on emerging trends in big data , machine learning techniques, cryptosystem of digital signature, brain tumor image segmentation, denoising magnetic resonance images , security techniques used in cloud computing, a survey on security issues for mobile and online social networking and automatic speech

It incorporates research papers on data collection in wireless sensor network, oil spill spot detection from SAR imaginery, a secure scheme for online banking in cloud , optimizing green clouds through legacy network infrastructure management, graph based pattern discovery in web mining .

[illegible]ICHUDAR PATHIPAGAM CHENNAI

ISBN 978-93-80366-19-7

9 789380 366197

Scanned by CamScanner

A Study on Detection of Core Defects in Radiators Using Image Processing

M.H. Thasin Fouzia
Patrician College of Arts and Science
thasin_aadil@yahoo.co.in

Abstract- Quality of products is to be inspected before they used in the industries. A radiator is a heat exchanger composed of layers of tubes and fins bonded together known as the core of the heat exchanger. Any damages to the fins of the radiator, reduces the heat dissipation capacity of the core. The traditional inspection system of the products classify defects only based on their gray value, which is far from satisfactory because of its low productivity, low reliability and poor economy. This paper proposes an efficient approach for the detection of defects by using image processing. From the pre-processed image, defect areas are located and segmented by enhancing the image. Edge detection filters are used to view the defects clearly.

Keywords—Preprocessing Technique, Image Enhancement, Edge Sharpening, Edge Detection Filters.

SHREE CHANDRAPRABHU JAIN COLLEGE

(Affiliated to the University of Madras)
(Managed by Shree Chandraprabhu Jain Educational Foundation)
Minjur - 601203, Chennai Metro (T.N)

NATIONAL CONFERENCE - 2016

NXTGEN DEVELOPMENTS IN COMPUTER SEIENCE & MATHEMATICS

In Collaboration with

ICTACT™

Innovate... Collaborate... Educate...

29TH & 30TH September 2016

Organised By

DEPARTMENTS OF COMPUTER SCIENCE AND MATHEMATICS

TWO DAYS NATIONAL CONFERENCE – 2016

NXTGEN Developments in Computer Science and Mathematics

29th & 30th September, 2016

CONFERENCE PROCEEDINGS
&
ABSTRACT

SHREE CHANDRAPRABHU JAIN COLLEGE

(AFFILIATED TO THE UNIVERSITY OF MADRAS)

(MANAGED BY SHREE CHANDRAPRABHU JAIN EDUCATIONAL FOUNDATION)

S.C.P. JAIN COLLEGE ROAD, MINJUR -601 203. (CHENNAI METRO)

Phone : 044-2793 4353, 2793 5103 Principal : 2793 4981

www.scpjaincollege.com E-mail : contact@scpjaincollege.com

In collaboration with

ICTACT

ORGANISED BY

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

E-mail : scpconference2016@gmail.com

ISBN No. : 978-81-9078-799-1

control (MAC) layer. The resources in mobile ad hoc networks (MANETs) is of great importance to maintain the required quality of service and to prolong the network lifetime. The utilization of the resources such as bandwidth and energy depends on a number of conditions such as network size, node density, and load distribution.

An analytical model that reflects the relationships between protocol parameters and the overall performance of the protocol under various network conditions. The model of this paper is MH-TRACE cluster-based protocol, which is capable of supporting real-time data transmission. The model can be used to optimize parameters of the protocol (such as the number of frames per super frame).

A LITERATURE SURVEY ON VARIOUS METHODS USED FOR METAL DEFECTS DETECTION USING IMAGE SEGMENTATION

M.H. THASIN FOUZIA
Assistant Professor,
Patrician College Of Arts and Science,
Chennai,

Dr. K. NIRMALA
Associate Professor,
Quaid-e-Millath Govt. College,
Chennai

ABSTRACT

Segmentation partitions an image into distinct regions containing each pixel with similar attributes. To be meaningful and useful for image analysis and interpretation, the regions should strongly relate to depicted objects or features of interest. Segmentation

SHREE CHANDRAPRABHU JAIN COLLEGE

(Affiliated to University of Madras)

(Managed by Shree Chandraprabhu Jain Educational Foundation as a Jain Minority institution)

Minjur - 601 203. Chennai Metro (TN)

2 DAYS NATIONAL CONFERENCE 2016

ON

"THE IMPACT OF DIGITAL MANAGEMENT IN MODERN BUSINESS SCENARIO"

Conference Proceedings & Abstract

29th & 30th January 2016

In collaboration with

ICTACT

Innovate... Collaborate... Educate...

Organised By

DEPARTMENT OF HUMANITIES

(Commerce, Economics & Management)

nationalconference2016@scpjaincollege.com

and to analyze the brand preference of consumers towards Cell Phones. Information's were collected from those respondences residing in Chennai(North) the capital city of Tamilnadu, like students, vendors, employees, employers and drivers .Convenient sampling method is used in analyzing the responses collected. Likert's model of five scale questionnaire was used to furnish the information.

Key words: Mobile Phone, Technology, Consumers' Choice, Purchase Behaviour.

Social Media Marketing: Theoretical Perspectives and Literature Review

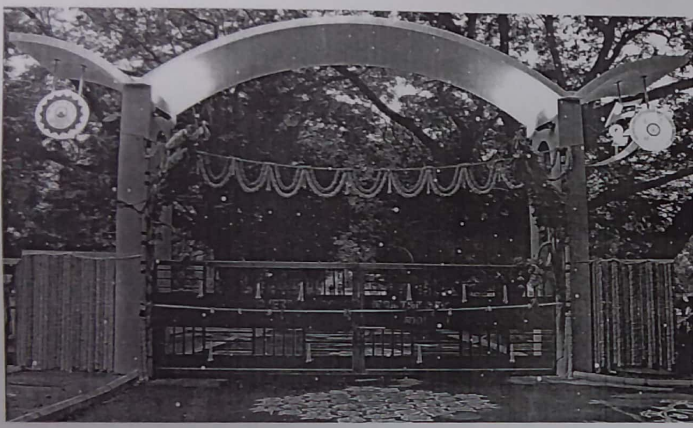
Mrs. Mahalakshmi.G, Research Scholar,
Mother Teresa Women's University,
Kodaikanal, Tamilnadu

Dr.P.R.Shini, Assistant. Professor,
Department of Business Administration, Sri
Meenakshi Government Arts College for Women Madurai-2

:

Social media has become a platform that is easily accessible to anyone with internet access. The existence of social media and its increasing use for social networking offers enormous chances for marketers to advance personalized relationships and sharpen targets for their brands. Increased communication for organizations fosters brand awareness and often, improved customer service. Additionally, social media serves as a relatively inexpensive platform for organizations to implement marketing campaigns. The growing popularity of the social media has without question brought about a paradigmatic shift in the way advertisers and marketers seek to promote their goods and services and affect the purchasing decisions of their customers and targets. However, research on advertisements positioned on these social networks and the level of awareness, attitude and responsiveness of its users are relatively still developing. Today's consumers have access to many different sources of information and experiences, which have been facilitated by other customers' information and recommendations.

KEY WORDS: Social Media Marketing, Social Networking Sites (SNS)



"TO GIVE REAL SERVICE YOU MUST ADD SOMETHING WHICH CANNOT BE BOUGHT OR MEASURED WITH MONEY,AND THAT IS SINCERITY AND INTEGRITY."

~ DOUGLAS ADAMS

Glow Plus Publishers
Ambattur,
Chennai - 600 053.
Cell : +91 99414 53863

9 788192 958132

CONFLUENCE

NATIONAL CONFERENCE
ON
ERGING TRENDS IN SERVICE SECTOR ISSUE & CHALLENGES

ORGANISED BY

POST GRADUATE DEPARTMENT OF BUSINESS ADMINISTRATION

RAKA DOSS GOVERDHAN DOSS VAISHNAV COLLEGE
(AUTONOMOUS)
33,E.V.R. Periyar Salai Arumbakkam,Chennai-600 106

VOLUME EDITORS
Ms.Nanda Shah
Dr.U.Amaleshwari

31-Aug-2K16

4. A STUDY ON CELEBRITY ENDORSEMENT IN TOURISM ADVERTISING

Mrs. Mahalakshmi.G, Research Scholar, Mother Teresa Women's University, Kodaikanal, Tamilnadu
Dr.P.R.Shini, Assistant. Professor, Department of Business Administration, Sri Meenakshi Government Arts College for Women (Autonomous), Madurai-2

ABSTRACT

Tourism is a rapidly evolving industry that has become increasingly competitive in the global arena. It is gaining universal acceptance as a potent engine for inclusive socio economic progress because of the jobs created and the infrastructure developed. It has the potential to stimulate other economic factors through its forward and backward linkages and ability to create more employment due to its multiplier effect on the economy. Tourism is a dynamic and competitive industry that requires the ability to adapt constantly to customer's changing needs and desires, as the customer's satisfaction, safety and enjoyment are particularly the focus of tourism businesses. Celebrity Endorsement is one of the major forms of advertising in which a business organization makes use of famous individuals or well known organizations in order to boost consumer interest in the product and/or services that they want to sell. Now-a-days every company is trying to bring in a brand ambassador for their brands. Since Celebrity endorsement for consumer products is widely used in advertising, taking advantage of the public's fascination with celebrities and the belief in a personal connection with them. Hence, we cannot deny the importance of celebrity endorsement in the marketing of tourism services as well. Many of the Indian and International celebrities have taken part in endorsing the tourism of their countries in order to improve the economic development of the nations. Slowly the trend of tying up with a celebrity in promoting has moved towards promoting tourism destinations. This paper tries to study how celebrity endorsed advertisements can act as a better strategy for marketing Tourism.

Key Words: Tourism Industry, Celebrity Endorsement,

INTRODUCTION

Tourism being a smokeless industry is now a Multi-billion, Multi sectored and Multi-dimensional activity in the world. Twenty first century tourism has reached up to space when a Russian rocket carried the space vehicle of Dennis Tito, an American businessman and the world's first space tourist, to the space station. Time is not too far to carry tourists to moon and other planets in specially launched vehicles. According to Phillip Kotler "service" is any activity or benefit that one party can offer to another that is essentially intangible and does not result in the ownership of anything. Its production may or may not be tied to a physical product. Tourism is being considered as an agent of social change bridging gaps among nations, regions and people and helping them to open up. It is a promoter of development - material and spiritual both at macro and micro level (Vijayakumar A, 1998). The General Assembly of the United Nations, in designating the

உரிஞு

தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு

தொகுப்பு

கு.முதற்பாவலர் ○ ஜோ.சம்பத்குமார்

ம.பிரகாஷ் ○ பூ.சங்கரி

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறை
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்கள்
கருத்தரங்க நூல் வரிசை - 11

உழிஞை: தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு

தொகுப்பாளர்கள்:
• கு.முதற்பாவலர் • ஜோ.சம்பத்குமார்
• ம.பிரகாஷ் • பூ.சங்கரி

முதற்பதிப்பு : ஏப்ரல் 2016
பக்கங்கள்: 336 விலை: ரூ.250/-

அட்டை வடிவமைப்பு: வானவில் பீட்டர், செஞ்சி
அட்டை ஓவியம்: யாழினி குமரன், சென்னை
நூல் வடிவமைப்பு: கன்னிக்கோவில் இராஜா, சென்னை
அச்சாக்கம்: கேபிடல் இம்ப்ரசன், சென்னை - 600014.
வெளியீடு: நறுமுகை
29/35, தேசூர்பாட்டை, செஞ்சி - 604202.
விழுப்புரம் மாவட்டம். அலைபேசி: 9486150013

Uzhinai - Thamizhiyal Aaivu Varalaru/ composing by K.Mutharpavalar, J.Sampathkumar, M.Prakash, P.Sankari/ Publisher: J.Radhakrishnan/ Published: Narumugai, 29/35, Desur pattai, Gingee - 604202. Villupuram Dist., Tamilnadu ☎ 9486150013 Email: narumugaijr@gmail.com/ Printed by Capital Impression, Chennai-14/ First Edition: April 2016/ Size: Demmy/

Pages: 336 **Rs.250/-**

ISBN: 978-81-928695-6-8

பொருளடக்கம்

01. தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கண நூல்கள்
ஜெ. இராதாகிருஷ்ணன் 11

02. எழுத்து, சொல் இலக்கணங்கள்
கு. முதற்பாவலர் 28

03. பொருள், யாப்பு, அணியிலக்கணங்கள்
சி. முருகன் 43

04. பாட்டியல் - நிகண்டு - அகராதி
ஜெ. மதிவேந்தன் 54

05. மொழியியல்
ஜோ. சம்பத்குமார் 68

06. சங்க இலக்கியம்
க. விஜயராஜ் 87

07. திருக்குறள்
க. சசி 107

08. காப்பியங்கள்
நா. கண்ணதாசன் 119

09. சிலப்பதிகாரம்
பூ. சங்கரி 132

10. கம்பராமாயணம்
வி. தேவேந்திரன் 144

11. வைணவம்
கா. சுரேஷ் 158

12. கிறித்தவம் மற்றும் இசுலாம்
கு. தேம்பாவணி 172

13. பிரபந்தங்கள்
கா. லாரன்ஸ் ஜோசப் ஜெபரெத்தினம் 180

10

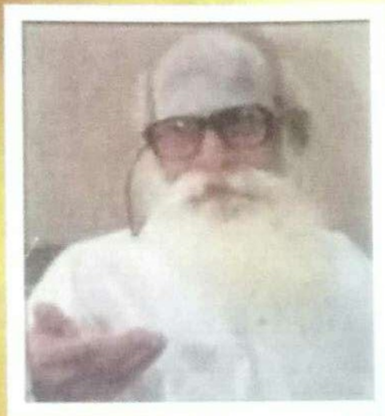
கம்பராமாயணம்

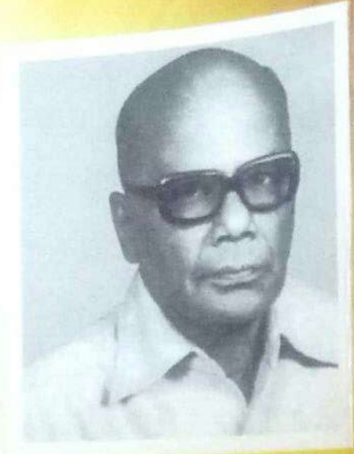
வி. தேவேந்திரன்

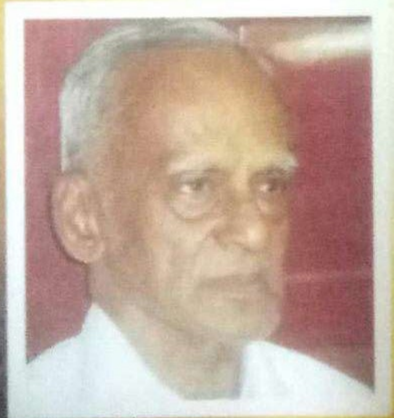
தமிழ்க் காப்பியங்களுள் கதையமைப்பில் சிறப்புப் பெற்று பெரும்பாலோரால் புகழப்படுவது கம்பராமாயணம். இந்நூல் சுமார் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான பாடல்களைக் கொண்ட நீண்ட காப்பியமாகும். "விருத்தமெனும் ஒண்பாவிற்கு உயர்கம்பன்" என்று போற்றத்தக்க சிறப்புப் பெற்றது. திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார் "தமிழிற்குக் கதியாவார் இருவர்", ககரத்தைக் கம்பராகவும் திகரத்தைத் திருவள்ளுவராகவும் கொள்ளுக என்றார். இத்தகையச் சிறப்புக்குரிய கம்பராமாயணத்தைப் பற்றி வெளிவந்துள்ள ஆய்வுகள் பலவாகும்.

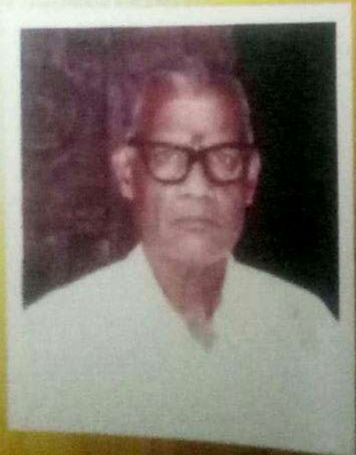
இவ்வாறு ஒரு நூலைப் பற்றிய பதிப்புகள், ஆய்வுகளை முழுமையாகப் பார்த்து விரிவான விளக்கத்தினை (Annotated Bibliography) முதன்முதலாகத் தந்தது கேரளப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைதான். அந்த வகையில் சிலப்பதிகாரம் பற்றிய ஆய்வடங்களை முதன்முதலில் பேராசிரியர் ச. வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களின் மேற்பார்வையில் இரா. காசிராசன் 1973இல் செய்தார். இவ்வாய்வடங்கல் வெளிவந்தபின்பு பல ஆய்வடங்கல்கள் வந்துள்ளன. இவ்வாறு ஒரு துறை தொடர்பாக வெளிவந்துள்ள ஆய்வடங்கல்கள் அத்துறையில் ஆய்வு செய்வோர்க்கும், கட்டுரை எழுதுவோருக்கும் பொதுநிலையில் கற்போருக்கும் பெரிதும் துணைப்புரியும். அரைத்த மாவையே அரைத்துக் கொண்டிருப்போருக்கு எச்சரிக்கை செய்யும்.

தமிழுக்குத் தொண்டு செய்த
தமிழறிஞர்களை
நெஞ்சில் நிறுத்துவோம்









உரையாசிரியர்களின் உரைவளம்

உரையாசிரியர்களின் உரைவளம்

தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம்
ஔவைக்கோட்டம், திருவையாறு - 613 204
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

Scanned with CamScanner

நூல் விவர அட்டவணை

தலைப்பு	:	உரையாசிரியர்களின் உரைவளம்
வகை	:	உரைநடைத் தமிழ் ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளுவராண்டு 2047 (சூலை, 2016)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-0-6 (V-3)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	480
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்சு	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்சு) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம்,

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 23-07-2016 அன்று நடத்திய அனைத்துலக அளவிலான உரைநடைத் தமிழ் 14-ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

Scanned with CamScanner

40. பன்னோக்கில் பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைநடை
முனைவர் நயம்பு அறிவுடைநம்பி 215
41. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை
முனைவர் சு. அரங்கநாதன் 222
42. பரிமேலழகரின் உரைத்திறன் மேம்பாடு
மு. ரமேசு 228
43. பரிமேலழகருரையில் ஆகுபெயர்
சு. அனுசுயாதேவி 233
44. காலத்தாற் முற்பட்ட உரையாசிரியர்கள்
முனைவர் க. நித்யலட்சுமி 238
45. பரிமேலழகர் உரையும் நாட்டுப்புற பழமொழியும்
சா. அனிதா 245
46. திருக்குறள் நயவுரையில் அரிய செய்திகள்
ச. உமா 252
47. திருக்குறளும் பரிமேலழகரின் உரைத்திறனும்
முனைவர் ச. அருள் 258
48. பரிமேலழகரின் உரை வளம்
முனைவர் க.கலாவதி 265
49. திருக்குறளில் உரையாசிரியர்களின் நோக்கு
க. சசிகலா 272
50. பரிதியாரின் வரலாறும் உரைத்திறமும்
மு. சனனி 276
51. உரைநடை முன்னோடிகள்
பி. தாரணி 279
52. உரைநடைத் தமிழில் இடைவெளியின் ஆளுமை
போ. சான்சன் 287
53. உரைநடை முன்னோடிகளின் வாழ்வும் இலக்கியமும்
சி. ஆன்சிமோன் 294
54. உரைத்தமிழ் மூவருலா
முனைவர் இரா.இராம்குமார் 298

Scanned with CamScanner

பல்மொழி அறிவு பெற்றவர் ஆங்கில வடமொழி பிரெஞ்ச், சுவீடிசு போன்ற மொழிகளில் இருந்த நூல்கள் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தனை பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் சிறுதேர் மாலதி மாதவப் போன்ற பல நாவலை வடமொழியிலிருந்து மொழிப்பெயர்த்தார். இவரது உரை தனித்தன்மை வாய்ந்தது. அண்ணல் காந்தியின் சின்ன சின்ன ஆங்கில வாக்கியங்களாக மொழிபெயர்த்து எழுதினார். திரு.வி.கல்யாண சுந்தரனார், சேம்சு ஆலன் என்ற ஆங்கில அறிஞருடைய கருத்துக்களை தமிழ்ப்படுத்தி வ.உ.சி. அவர்கள் மனப்போல் வாழ்வு. அகமேபுறம், வலிமைக்கு மார்க்கம் என்ற மூன்று நூல்களைத் தந்துள்ளார். இவ்வாறு உரைநடையில் மொழி பெயர்த்த நூல்கள் தந்த உரைநடை முன்னோடிகள் பலர்.

முடிவுரை

19-ஆம் நூற்றாண்டில் அச்சு இயந்திரம் தோன்றிய நாள் முதல் உரைநடை வளர்ச்சி கரைகான நிலையை அடைந்தது. இவை இந்நிலை அடைய இதழ்களே காரணம். இவ்விதழ்கள் பல்வேறு உரைநடை குறிப்பாக சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, திறனாய்வு, மொழிபெயர்ப்பு இவற்றினை இயற்றும் உரைநடை ஆசிரியர்கள் எண்ணிகையில்லாமல் தோன்றி தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டு நின்ற முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றன. நாம் கண்டது கடலில் ஒரு சிறு மழைதுளி போன்றதே எண்ணற்ற உரைநடை ஆசிரியர்கள் அன்று முதல் இன்று வரை தோன்றி உரைநடை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றினர்.

Scanned with CamScanner

52. உரைநடைத் தமிழில் இடைவெளியின் ஆளுமை

போ. சான்சன்
முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ்இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்
மெரினா வளாகம், சென்னை

முன்னுரை

உலகில் பேசப்படும் இலக்கண இலக்கிய வளம்பெற்ற மொழிகள் சிலவற்றுள் நம் தமிழ் மொழியும் ஒன்று. ஒரு மொழியின் எளிமைக்கும், இனிமைக்கும், உணர்வுக்கும் காரணமாக அமைவது அம்மொழியின் இலக்கிய, இலக்கண அமைப்புகள் என்பது கண்கூடு. அதிலும் குறிப்பாக நடைமுறைத் தமிழ் அல்லது எளிமைத் தமிழ் என்று கூறப்படும் அளவிற்குத் தமிழ் மொழியில் உரைநடை வளங்கள் பெருகியுள்ளன. உரைநடை தொடக்க காலத்திலிருந்தே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது என்று கூறலாம். உரையாசிரியர்கள் தொடங்கி இன்றுவரை உரைநடை கடுமையும் எளிமையும் என மாறிமாறி வளர்ந்து வருகின்ற நடைமுறையைக் கூர்ந்து நோக்க வேண்டும்.

உரையாசிரியர்களின் உரைநடைக்கும் பிற்கால அல்லது நடுத்தர (வீரமாமுனிவர் காலத்தில்) உரைநடைக்கும் தற்போதைய உரைநடைக்கும் மிகுந்த வேறுபாடுகளைக் காணமுடிகிறது. இத்தாக்கம் சமூகத்தினாலும் பிரதிபலித்தது என்பது திரைப்படங்கள் வாயிலாக, நாம் அறிந்து கொள்ள இயலும். இதுபோன்ற பல்வேறு காலகட்டங்களாகப் பிரித்து நாம் உரைநடையின் வளர்ச்சிப்போக்கு மற்றும் காலநிலையை ஆராயலாம். ஆனால் அந்த உரைநடையில் ஒரு ஒழுங்கு நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளதா? என்பது தற்போதைய சூழலில் நிலவும் வினாவாகவே அமைகிறது.

உரைநடை ஒழுங்கு என்பது அவை எழுதும் போது நடைமுறையைக் குறித்து அமைகிறது. எழுதும்

வற்றாத வளமையும், குன்றாத பெருமையும்
கொண்ட தமிழ் ஆய்வின் நுட்பங்களை,
உலகம் முழுவதும் உள்ள சிரிய
படைப்புகளுடன் ஒப்பிட்டும், வருங்கால
மனிதகுலத்திற்குத் தமிழ் ஆய்வுகள் கூறும்
செய்திகளைப் பரிமாறவும் இக்கருத்தரங்கம்
உறுதுணையாக அமைய வேண்டும்.

அருட்தந்தை முனைவர் டி.அந்தோணிராஜ், ச.ச.,

ஆராய்ச்சி என்பது ஒரு நாகரிக சமூகம்
வளர்கிறது என்பதற்கான அடையாளம்.
கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்கள்
இவ்வாறான ஆராய்ச்சிச் செயல்பாடுகளை
முன்னெடுப்பனவாகவும் முன்னுரிமை
கொடுத்துத் தலைமைதாங்கி நடத்திச்
செல்வனவாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அருட்தந்தை முனைவர் தா.மரிய அந்தோணிராஜ், ச.ச.,

தற்காலத்தில் வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான
ஆய்வுகள் நலம் பாராட்டுபவையாகவும்,
உரை விளக்கம் அளிப்பவையாக
அமைந்திருக்கின்றன. சமூகத்திற்குப் புது
வெளிச்சம் பாய்ச்சக்கூடிய ஆய்வுகள்
அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வெளி
வருவது சற்று ஆறுதலை அளித்து
வருகின்றன.

முனைவர் பொன்.செல்வக்குமார்

தமிழியல் ஆய்வுக்களத்திற்கு வரும் இளம்
ஆய்வாளர்களில் பல நம்பிக்கை
நட்சத்திரங்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது
உண்மையே. ஆனால் அவர்கள்,
கல்விப்புலம் சார்ந்த இந்தக் கருத்தரங்கத்
திருவிழாக்களில் காணாமல் போன
குழந்தைகள். அவர்கள் காணாமல்
போனது யாருக்குமே தெரியாது.
தெரிந்தால் அல்லவா தேட?

முனைவர் கி.பார்த்திபராஜா

போதிவனம்

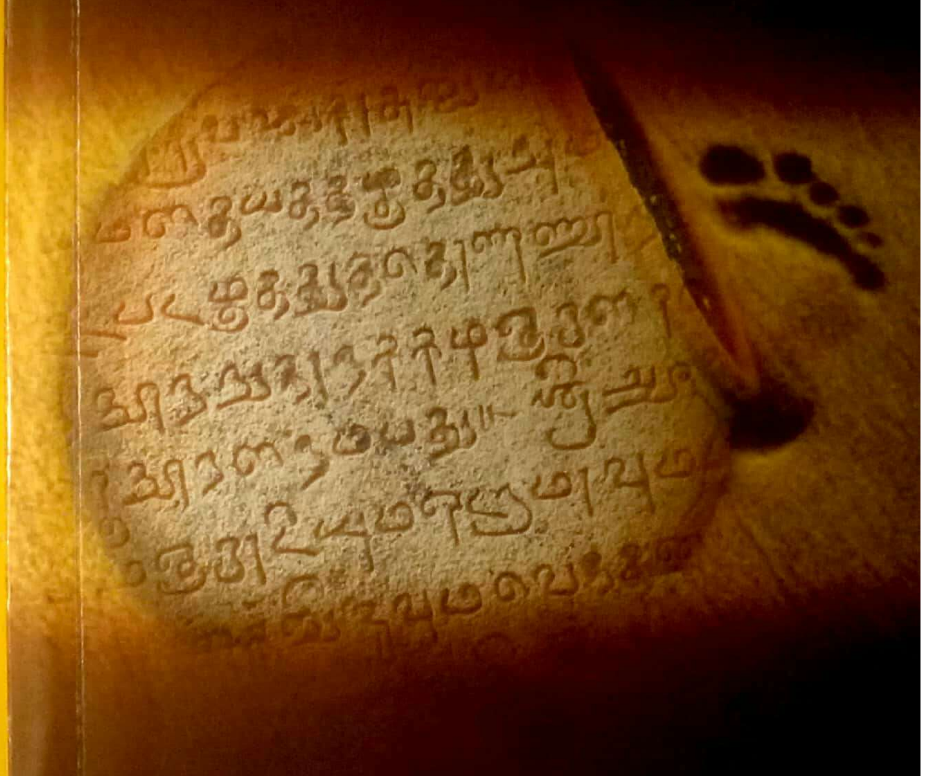
Rs. 600

ISBN 93-80690-36-3

தமிழியல் ஆய்வுத் தடங்கள்

தமிழியல் ஆய்வுத் தடங்கள்

(தேசியக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு)



பதிப்பாசிரியர்கள்
ப. ஆனந்தகுமார்
கு. கார்த்திகா
ஆ. ரூபா
ம. வித்யா

Scanned with CamScanner

135. ஜான்சன்.போ	தமிழியல் ஆய்வுப் போக்கில் இடைவெளியின் ஆளுமை	812
136. ஜெகதீசன்.கி	மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமியின் சமணமும் தமிழும்	818
137. ஜெபா கிறிஸ்டி.ஆ	மனித உரிமைக் கோட்பாடும் தோல் புதினமும்	824
138. ஜெயகணேஷ்.ஆ	வன்பரணர் பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல்களில் கலை வெளிப்பாடு – ஓர் ஆய்வு	830
139. ஜெயந்தி.க	ஆ.தனஞ்செயனின் நெய்தல் நிலகுலக்குறியியல் ஆய்வு	836
140. ஜெயபிரியா.வி	இரா.பிரேமாவின் நோக்கில் கற்பு	842
141. ஜெயலட்சுமி.மு	மு.வ.வின் நாவல்களில் இளைஞர்கள்	848
142. ஜோதிலட்சுமி.சி	கலித்தொகைக் காட்டும் தமிழர் வாழ்க்கையும் பண்பாட்டு முறைமைகளும்	855
143. Diraviyam.C	Five main vows (Mahaavratas) in Jainism	861
144. Pandimeenal.A	The Relationship between Pati, Pasu and Pasa	866
145. Rabia Basari.S	The Role of Fate and Chance in the Rivals by R.B. Sheridan	869
146. Renugadevi.R	John Donne's The Canonization is Paradoxical and Metaphysical poem	874
147. Renuka devi.R	Immigrant Experience in Jhumpa Lahiri's The Lowland	878
148. Siva Karthika.K Subramanian.M	Hindu's Thought in Whitman's Poetries	887

Scanned with CamScanner

தமிழியல் ஆய்வுப்போக்கில் இடைவெளியின் ஆளுமை

போ. ஜான்சன்
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

வரிவடிவம்தான் முதன்முதலில் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்தது. அது கோடாகவோ அல்லது ஓவியமாகவோ அமைந்திருந்தது. தற்போதும் சீனா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் படவெழுத்துகள் (சித்திரவெழுத்துகள்) (Logography) இருப்பது உணர்ந்துகொள்ளத்தக்கது. இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட சொற்களை எடுத்துக்கொண்டு ஒப்பிட்டு ஆராயும்பொழுதுதான் ஒரு சொல் பிரிக்கத்தக்கதா இல்லையா என்பது விளங்கும்.

இலக்கண நோக்கில் சொற்களைப் பிரிக்கும்போது வரலாற்று ஆய்வின் அடிப்படைகளையும் வண்ணனை ஆய்வின் அடிப்படைகளையும் நன்கு புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதும் சொல்லமைப்பையும் மொழியமைப்பையும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதும் இங்கே நன்கு வற்புறுத்திக் குறிப்பிடத்தக்க செய்திகளாகும்.

மொழியின் அமைப்புகளில் சொற்கோவை முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அவை ஒலி, ஒலியன், உருபன், சொல், சொற்றொடர் ஆகியவையாக அமைந்து உரைநடையின் உருவாக்கத்திற்குப் பங்கு வகிக்கிறது. இதுவே சொற்பிரிப்பு மற்றும் சேர்ப்பிற்கும் முக்கிய பங்காற்றும். அவை, முற்றுச் சொற்பிரிப்பு, பகுதிச் சொற்பிரிப்பு, சிறப்புச் சொற்பிரிப்பு என வகைப்படுத்துவர். ஒரு நூலில் உள்ள அனைத்துச் சொற்களையும் தரவாக எடுப்பது முற்றுச் சொற்பிரிப்பு ஆகும். ஒரு நூலின் பகுதி அல்லது குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் எனப் பகுத்துக்கொண்டு சொற்பிரிப்பை ஆராய்வது பகுதிச் சொற்பிரிப்பு எனப்படும். ஒரு நூலிலுள்ள சொற்களைப் பொருண்மை அடிப்படையில் பிரித்து ஆராய்வது சிறப்புச் சொற்பிரிப்பு ஆகும். மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுச் சிறப்புச் சொற்பிரிப்பில் அமைகிறது.

விதிமுறை இலக்கணமாகத் திகழ்கின்றவற்றுள் முதன்மையான தொல்காப்பியம் தொடங்கித் தமிழில் பல இலக்கண நூல்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவையெல்லாம் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என விரிவாகப் பேசுகின்றன. எந்தவொரு மரபிலக்கணமும் சொற்களைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் எழுதும்முறை குறித்தோ, அதற்கான மரபு குறித்தோ நேரிடையாகப் பேசவில்லை. தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கண நூல்கள் எவ்விடத்திலும் சொற்சேர்ப்பு விதிகளை வெளிப்படையாக எடுத்தியம்பாவிட்டாலும் புணர்ச்சி வகைகள் அனைத்தும் சொற்சேர்ப்பு விதிகளையே முன்னிலைப்படுத்துகின்றன என்பார் புலவர் கலியமூர்த்தி. அதனாலேயே இன்று பலரும் பலவிதமாகத் தம்முடைய இயல்புக்கு ஏற்றவாறு தமிழின் எழுத்து வழக்கினை எழுதிப் பின்பற்றி வருகின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக எழுத்துக்களையே தம்முடைய வாழ்நாள் பணியாகக் கொண்டு இயங்கும் நூலாசிரியர்கள், பத்திரிக்கையாளர்கள் போன்றோர் தம்முடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு சொற்களைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றனர் இது வருந்தத்தக்கது. ஏனெனில் தமிழின் தொன்மை இதுபோன்ற சிறிய சிக்கல்கள்மூலம் வளப்படுத்த முடியாமல் போகிறது.

சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறை இன்று சீராக அமையவில்லை. சிலர் கண் வீச்சுக்கு ஏற்ப சொற்களைப் பிரித்து எழுதுகின்றனர். இது அவரவர் மனப்போக்கிற்கு எழுதும் முறையாகி வருகிறது. மொழியில் ஒரு தனிநிலை ஒழுங்கமைவு விதி பின்பற்றப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே தற்போது இந்த ஆய்வு நிகழ வேண்டிய சூழல் உள்ளது.

பேச்சு மொழியில் (வழக்கில்) சொற்களைப் பயன்படுத்தும்போது பொருள் புரிதலுக்கு ஏற்றவகையில் சேர்த்தும் பிரித்தும் உச்சரிக்கப்படுகிறது. இந்நடைமுறையை அடிப்படையான வரிவடிவத்திலேயே கொண்டுவரும் நோக்கத்தில் இந்தக் கட்டுரை அமைகிறது.

சொற்களை எங்குப் பிரித்து எழுதுவது எங்குச் சேர்த்து எழுதுவது என்பது ஆங்கிலத்தில் ஒரு மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் தமிழில் அம்மரபு பற்றிய சிந்தனை தற்போதுதான் எழுந்துள்ளது. அதற்கு வெளிச்சம் பாய்ச்சியவர்கள் மொழியியல் அறிஞர்கள். தற்போது பரவலாகப் பேசப்பட்டுவரும் மொழியில் பிழை என்பது சாதாரணமாகிவிட்டது. இவ்வாறு ஒரு மொழியில் பிழைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்போது அதனைச் சரிசெய்ய முயல வேண்டும். அவ்வாறான ஆனால் பெரிதும் கண்டுகொள்ளப்படாத ஒரு சிக்கலுக்குள்ளான பிழைதான் சொற்பிரிப்பு, சொற்சேர்ப்பு ஆகும்.

மரபிலக்கணங்கள் வாயிலாக இதற்குத் தீர்வு காணமுற்பட்டபோது அவை இதனைப்பற்றிய சிந்தனையை எடுத்தியம்பவில்லை என்றே உணரமுடிகிறது. உரைநடை தோன்றிய பிறகுதான் இவ்வாறான

Scanned with CamScanner

தமிழ்ப்பிரிவு

தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

Scanned with CamScanner

ISBN : 978-81-909790-8-5

நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

(கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்)

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் கோ.பிலவேந்திரன்

முனைவர் சீ.அன்பரசன்

முனைவர் சு.செல்வகுமாரன்

நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்
(கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல்)

முதற்பதிப்பு	:	ஆகஸ்ட்த் திங்கள் - 2016
பக்கங்கள்	:	xxii + 570 = 592
நூல் அளவு	:	டெம்மி (1 x 8 size)
தாள்	:	70 GSM
விலை	:	550.00

தனிச் சுற்றுக்கு மட்டும்

பதிப்புக்குழு

தமிழ்ப்பிரிவு - உதவிப்பேராசிரியர்கள்

முனைவர் க. அன்பழகன்	முனைவர் அ. அன்பு
முனைவர் தெ. மேகநாதன்	முனைவர் இரா. சதாசிவம்
முனைவர் வ. கணபதிராமன்	முனைவர் தி. நெல்லையப்பன்
முனைவர் அரங்க. அன்பில்நாதன்	முனைவர் ஏ. வீரப்பன்
முனைவர் தா. திருநாவுக்கரசு	முனைவர் வாசு. அறிவழகன்
முனைவர் பி. பகவதி	முனைவர் பெ. வைரமூர்த்தி
முனைவர் சிவ. வடிவேலன்	முனைவர் செ. முருகநாதன்

வெளியீடு : தமிழ்ப்பிரிவு
தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
அண்ணாமலைநகர்.

கணினி அச்சு : வினாயகா கணிப்பொறி மையம்
அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.
அலைபேசி: 9976874428

அச்சிட்டோர் :

ISBN: 978-81-909790-8-5

Scanned with CamScanner

102. 'கூடுகள் சிதைந்தபோது' வெளிப்படுத்தும் சமூகத்தாக்கம்

போ. ஜான்சன்

முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்இலக்கியத்துறை,
சென்னைப்பல்கலைக்கழகம், சென்னை

சமூகம் என்பது தனித்துவமான பண்பாடு நிறுவனம் சார்ந்த தனிப்பட்டவர்களிடையே உள்ள தொடர்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த மனிதர் கூட்டத்தைக் குறிக்கும். விரிந்த அளவில் நோக்கும் போது, இது பல்வேறுபட்ட மக்கள் அல்லது மக்கள் கூட்டத்தை உள்ளடக்கிய பொருளியல் சமூக மற்றும் தொழில் துறை உள் கட்டமைப்பு எனலாம். மனைவி பீடியா விளக்கம் அளிக்கிறது. எவ்வாறாயினும் தனிமனிதன் சமூகத்தைக் கட்டமைக்கிறான். அவனுள் ஏற்படும் பல்வேறு விதமாற்றங்களால் இந்தச் சமூதாயத்தில் ஏதேனும் விளைவு ஏற்படுகிறது. அவ்விளைவுகளே சமூகத் தாக்கமாகப் பரிணமிக்கிறது.

தனி மனிதன் தான் சார்ந்த சமுதாயத்தில் ஏற்றுக் கொள்கின்ற அல்லது சமுதாயம் ஏற்படுத்துகின்ற தாக்கத்தைப் பதிவு செய்கிறான். அப்பதிவுகள் ஏதாவது ஒரு படைப்பாக வெளிப்பட்டு மிளிர்கிறது. அவனுள் ஏற்பட்ட தாக்கம் இச்சமூகத்திற்கு ஏற்படாமலும் புரிந்து கொள்ளப்படாமலும் போகலாம். அதனாலேயே தனி மனிதர் தாக்கம் என்று புரிந்து கொண்டும் இத்தொகுப்பை உணர்ந்து கொள்ளலாம். சுமூகத்தில் ஏற்படும் பெரும்பான்மையான நிகழ்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டே இது நிகழ்த்தப் பெறுகிறது. என்பதாலேயே இது சமூகத்தின் ஒட்டு மொத்த தாக்கம் என்றும் பதிவு செய்யலாம்.

மேற்கூறப்பட்டவாறு தன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தையும் தன்னுடைய சுற்றுப்புறச் சூழலில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தையும் கூடுகள் சிதைந்த போது என்னும் படைப்பாக வெளியிட்டுள்ளார் எழுததாளர் அகில். அவருடைய பின்புலம் இலங்கையைச் சார்ந்தது. எனவே அவருடைய சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் பிரிவு, துயரம், அழுகை போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. தற்போது ஆசிரியர் கனடாவில் புலம் பெயர் வந்து வசித்து வருகிறார்.

Scanned with CamScanner

காஞ்சி ஸ்ரீகிருஷ்ணா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

கீழம்பி, காஞ்சிபுரம் - 631551.

BMQR
ISO 9001 CERTIFIED

Recognized under section 2(f) by UGC, NewDelhi
ACCREDITED WITH 'B' GRADE BY NAAC
AN ISO 9001:2008 CERTIFIED INSTITUTION

தினமணியின் தமிழ்ப்பணி தேசியக் கருத்தரங்கம்

ISBN.No : 978-93-81992-32-6 நாள் : 05-03-2016

சான்றிதழ்

திரு/செல்வி/திருமதி/முனைவர். பேரா. ஜான்சன்

அவர்கள் **தினமணியின் தமிழ்ப்பணி** (தேசியக் கருத்தரங்கம்) என்னும் பொருண்மையில் காஞ்சி ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை நடத்திய கருத்தரங்கில் பங்கேற்று தினமணியின் தமிழ்ப் பணிகள் என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை வழங்கிச் சிறப்பித்தார் என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.

முனைவர். கு.வெங்கடேசன்
ஒருங்கிணைப்பாளர்
முதல்வர் & தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

Scanned with CamScanner

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ் இலக்கியத்துறை

ஆய்வு வட்டம்

உழிஞை : தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு

பதின்னொன்றாவது தேசியக் கருத்தரங்கம் - ஆகத்து 10, 2016

சான்றிதழ்

திருமிகு .... போ. ஜான்சன் .... அவர்கள்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் 2016ஆம் ஆண்டு ஆகத்து 10ஆம் நாள் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள் ஒருங்கிணைந்து தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு எனும் பொருண்மையில் நடத்திய கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டு கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை வழங்கினார் எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.

பொருள் .... இசை மற்றும் நாடகக் கலை மரபுகள் ....

இடம்: சென்னை
நாள்: 10.08.2016

முனைவர் ஒப்பிலா மதிவாணன்
பேராசிரியர் - தலைவர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

Scanned with CamScanner

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறை முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்கள் 2005 முதல் ஆண்டுதோறும் ஒரு சீரிய பொருண்மையில் கருத்தரங்கை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வு நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

நூற்றாண்டு காணும் அறிஞர்கள், தமிழ்ப்புதினங்கள், சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள், தமிழ் ஊடகங்கள், தலித் ஆக்கங்கள், வெகுசன ஆக்கங்கள், இதழ்த் தொகுப்புகள், மேலைத் தமிழியல் அறிஞர்கள், அறியப்படாத பதிப்பாளுமைகள் ஆகிய முக்கியப் பொருண்மைகளில் நடத்தப்பெற்ற ஆய்வுக் கருத்தரங்குகளைத் தொடர்ந்து தமிழியல் ஆய்வுச் சூழலை ஆராய்வதாக இந்த உழிஞை அமைந்துள்ளது.

தமிழியலின் சில முக்கியத் துறைகளில் நிகழ்த்தப்பெற்ற முனைவர்பட்ட ஆய்வுகளை மதிப்பிடுவதாக, வகை தொகை செய்து ஆராய்வதாக அமைந்துள்ள இக்கட்டுரைகள் தமிழியல் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் யாவருக்கும் ஓர் அடிப்படைத் தரவுத்திரட்டாக விளங்கக்கூடியவை.

9 788192 869568
விலை : ரூ.250.00

உழிஞை ○ தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு ○ நறுமுகை

உழிஞை

தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு

தொகுப்பு
கு.முதற்பாவலர் ○ ஜோ.சம்பத்குமார்
ம.பிரகாஷ் ○ பூ.சங்கரி

Scanned with CamScanner

23

இசை மற்றும் நாடகக் கலை மரபுகள்

போ. ஜான்சன்

இயற்றமிழ் பண்ணோடு புணர்ந்து, தாளத்தோடு நடைபெறும்போது, அது இசைத்தமிழாக உருவெடுக்கிறது. அத்தகைய தமிழிசை, தமிழனின் வாழ்வியலோடு பண்டு முதல் பின்னிப்பிணைந்து வந்திருக்கிறது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே தமிழ்மொழி இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டு முத்தமிழ் எனப் பெயர்பெற்றுச் சிறப்புடன் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கடைச்சங்க கால இலக்கியமாகிய பரிபாடல் என்னும் நூலில், 'தெரிமாண் தமிழ் மும்மைத் தென்னன் பொருப்பன்' என்று பாண்டியனைப் பற்றிக் கூறும்போது முத்தமிழும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வடமொழியில் அத்தகைய பாகுபாடு இல்லை. உலகில் வேறெந்த மொழிக்குமே அத்தகைய சிறப்பு கிடையாது. வேறு எந்த மொழி இலக்கியத்திலும் இசை ஓர் அங்கமாக ஆகவில்லை. இயற்றிமிழுக்கு எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று உறுப்புகள் இருப்பதுபோன்று இசைத்தமிழுக்கும் இசை, பண், நிறம் என மூன்று உறுப்புகள் உண்டு. பழந்தமிழ் மக்கள் இயற்கையில் எழும் ஒலிக்கூறுகளை நுண்மையாக ஆராய்ந்தனர். அதனை ஒட்டி இனிமையான ஓர் இசை முறையை உருவாக்கினர். படிப்படியாகப் பண்படுத்திய அந்த இசை முறையைப் "பண்" என்று அழைத்தனர். வாழும் நிலத்திற்கேற்பப் பண்களை வகைப்படுத்தினர். நேரத்திற்குப் (காலத்திற்குப்) பொருந்தப் பண்கள் பாடினர். சுவைக்குத் தகுந்த பண்கள் பாடினர். இசை என்றாலே அது பண், தாளம் ஆகும். பண் என்பது அதனுடைய ஸ்வரம் என்பதைக் குறிக்கும்.

Scanned with CamScanner

கபிலர்

முனைவர்
ந. அறிவரசன்

Editorial Team

Dr. Aranga Paari
Dr. T. Kumar

Dr. R. Mohana Dass
Dr. S. Kumaran
Dr. Krishanan Manian

Dr. Oppila Mathivanan
Dr. Apitha Sabapathi

Rs. 115.00

Kabilar

by
Dr. N. Arivarasan

First Edition : 2016

Published by
KALAIGNAAN PATHIPAGAM
19, Kannadhasan Salai
T. Nagar, Chennai - 600 017
Ph : 044 - 2434 5641, 2431 3221
email : anuragam78@gmail.com

Typeset by
Satyan Layout
Chennai - 600 005

Printed at
M.K. Graphics
Chennai - 600 021

ISBN : 978-93-80890-91-3

பதிப்பாசிரியர்கள் உரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவிதைக்கலை தொன்மைக்காலந் தொட்டு மரபாக இருந்து வரும் ஒருகலைக்கூறு ஆகும். பாட்டு - செய்யுள் - மரபுக்கவிதை - புதுக்கவிதை என ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் கவிதை தன் வடிவமாற்றக் கூறுகளைப் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. உரைநடை வளர்ச்சி பெற்ற பின்னர் உரைநடையால் படைக்கப்பெறும் கலைக்கூறுகள் இலக்கியமாக வகைப்படுத்தப் பெற்றன. இவ்வாறு செய்யுள், கவிதை, உரைநடை வளர்ச்சிக்கு அரும் பாடுபட்டோர் பலராவர். அவர்கள் காலத்தால், இடத்தால், செய்யும் பணி வெவ்வேறு வகையினராக அமைந்திருந்தாலும் அவர்கள் தமிழால் ஒன்றி ணைந்துள்ளனர். அவர்களில் பலரது வாழ்வியலும், இலக்கியப் பணியும் இலக்கிய வரலாற்றில் முழுமையாகப் பதிவு செய்யப் படாமல் இருந்து வந்துள்ளது.

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு, தமிழால் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தமிழறிஞர்களை உலகம் முழுவதும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தமிழர்கள் முன் கொண்டுசேர்க்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

புலமை மிக்க தமிழறிஞர்களின் பணிகளை ஆவணப் படுத்தும் அரிய முயற்சியில் கலைஞன் பதிப்பகம் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது. அதனுடன் தமிழுக்குத் தரணியெங்கும் புகழ் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியல் துறையும், அயலகத் தமிழர்களை ஒருங்கிணைத்துத் தமிழ் வளர்க்கும் மலாயாப் பல்கலைக்கழக இந்திய ஆய்வியல் துறையும் கைகோர்த்து இம்மகத்தான பணிக்காகச் செயலாற்றுகின்றது.

சென்ற ஆண்டில் (2015) ஒரே நாளில் 351 தமிழறிஞர்களின் தமிழ்ப் பணியினை நூலாக்கமாக வெளியிட்டுச் சாதனை படைத்தது. அந்தச் சாதனைப் பயணத்தில் மீண்டும் ஒரு சாதனையாக இப்பதிப்பு முயற்சி அமைவதில் மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அடைகின்றோம்.

பதிப்பாசிரியர்கள்

பழஞ்சீனக் கவிதைகளில் சங்கக் கவிதைகளின் செல்வாக்கு

முனைவர் ந. அறிவரசன்

நெய்தல் பதிப்பகம்

நூற்குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	**பழஞ்சீனக் கவிதைகளில் சங்கக் கவிதைகளின் செல்வாக்கு**
ஆசிரியர்	:	முனைவர் ந. அறிவரசன்
பதிப்பாளர்	:	ஆ. சுபா
உரிமை	:	ஆசிரியருக்கு
முதல் பதிப்பு	:	ஏப்ரல் 2016
தாள்	:	18.6 என். எஸ். மேப்லித்தோ
அளவு	:	1/8 தெம்மி
எழுத்து	:	11 புள்ளி
பக்கம்	:	312
விலை	:	உருபா. 234/-
படிகள்	:	1000
நூலாக்கம்	:	**டெலிபாய்ண்ட்** சென்னை-5. 2848 3750
ISBN No.	:	978-93-80890-91-3
நூல் வடிவமைப்பு	:	அ. நதியா
அட்டை வடிவமைப்பு	:	கா.பாத்திமா
அச்சிட்டோர்	:	**பிராசஸ் இந்தியா** சென்னை-5. 9841537495
வெளியீடு	:	**நெய்தல் பதிப்பகம்** நெ. 5, தங்கவேலு வைத்தியர் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.
தொலைபேசி	:	28483860 / 28483750

சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே!

உலகில் மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் இருப்பதாகப் பேராசிரியர் அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிடுகிறார். கார்ஸ்னர் என்பவர் தற்போது உலகில் 6800 மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன என்கிறார். இன்றுள்ள மொழிகளில் 2000 மொழிகள் மட்டுமே உலகளவில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மொழிகளாகக் கூறப்படுகிறது. இவற்றில் 650 மொழிகளுக்கு மட்டுமே வரிவடிவம் உண்டு. இந்த 650 மொழிகளில் தமிழ், சீனம், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஹூப்ரு, அரேபியம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய ஏழு மொழிகளைச் செம்மொழிகள் என மொழியியல் வல்லுநர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இம்மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ் மொழியை உலகில் 157 நாடுகளில் வாழும் மக்கள் பேசுகின்றனர். மேலும், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு ஆகிய மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாகவும் திகழ்கிறது. இம்மொழி தமிழ்நாட்டில் மட்டுமின்றி இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரீசியஸ் ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சி மொழியாகவும் திகழ்கிறது. இத்தகைய சிறப்பினையுடைய 'ஞால முதன்மொழி'யான தமிழ்மொழியும் சீனமொழியும் ஒத்தத் தன்மையுடையன. ஆகவே, தமிழ் மொழியில் தோன்றிய சங்க இலக்கியத்தையும், சீனமொழியில் தோன்றிய பழஞ்சீனக் கவிதையையும் ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்திருக்கும் **முனைவர் ந. அறிவரசனைப்** பாராட்டுகிறேன். மேலும், இவ்வாய்வினை, **'பழஞ்சீனக் கவிதைகளில் சங்கக் கவிதைகளின் செல்வாக்கு'** எனும் பொருண்மையில் நூலாக எங்கள் பதிப்பகம் வெளியிடுவதில் பெருமையடைகிறேன்.

ஆய்வு என்பது தொகுத்தல், வகுத்தல், திறனாய்வு செய்தல். இப்பணியினைத் திறம்பட செய்திருக்கின்றார். மேலும், அவரே ஆங்கிலத்திலுள்ள சில சீனக்கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் திகழ்கின்றார். இந்நூலில் உள்ள துணைநூற்பட்டியலின் மூலம் இவர் மிகச்சிறந்த படிப்பாளி என்பதை மெய்ப்பிக்கும்.

பதிப்பாளர்

எளிமையும், இன்சொல்லும் இவரின் திருவுருவம், ஆடம்பரம், விளம்பரம், பகட்டு என்பன இவர்க்கு ஒவ்வாதவை. 'பொய்மை, இரட்டுறமொழிதல், நடிப்பு, வஞ்சனை ஆகியவற்றால் பொருளீட்டிப் பிழைத்தல் நாய் பிழைப்பு' என்னும் பாரதியின் கொள்கையின் படி வாழ்பவர். சுறுசுறுப்பு, கடமையுணர்வு இவையே இவரது அணிகலன்கள். இளம் தமிழறிஞரான இவர் படைத்த நூல்கள் பதிநான்கு; எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் நாற்பத்து மூன்று, பெற்ற விருதுகள் மூன்று என்பன இவரை இளம் தமிழறிஞர் என்பதைப் பறைசாற்றும். வாழையடி வாழையென வருகின்ற தமிழறிஞர் திருக்கூட்ட மரபினர். இம்மரபில் இவர் தம்மைத் தாமே தகுதிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது வாழ்த்தவும், வணங்கவும் செய்யும்.

- முனைவர் நயம்பு. அறிவுடைநம்பி

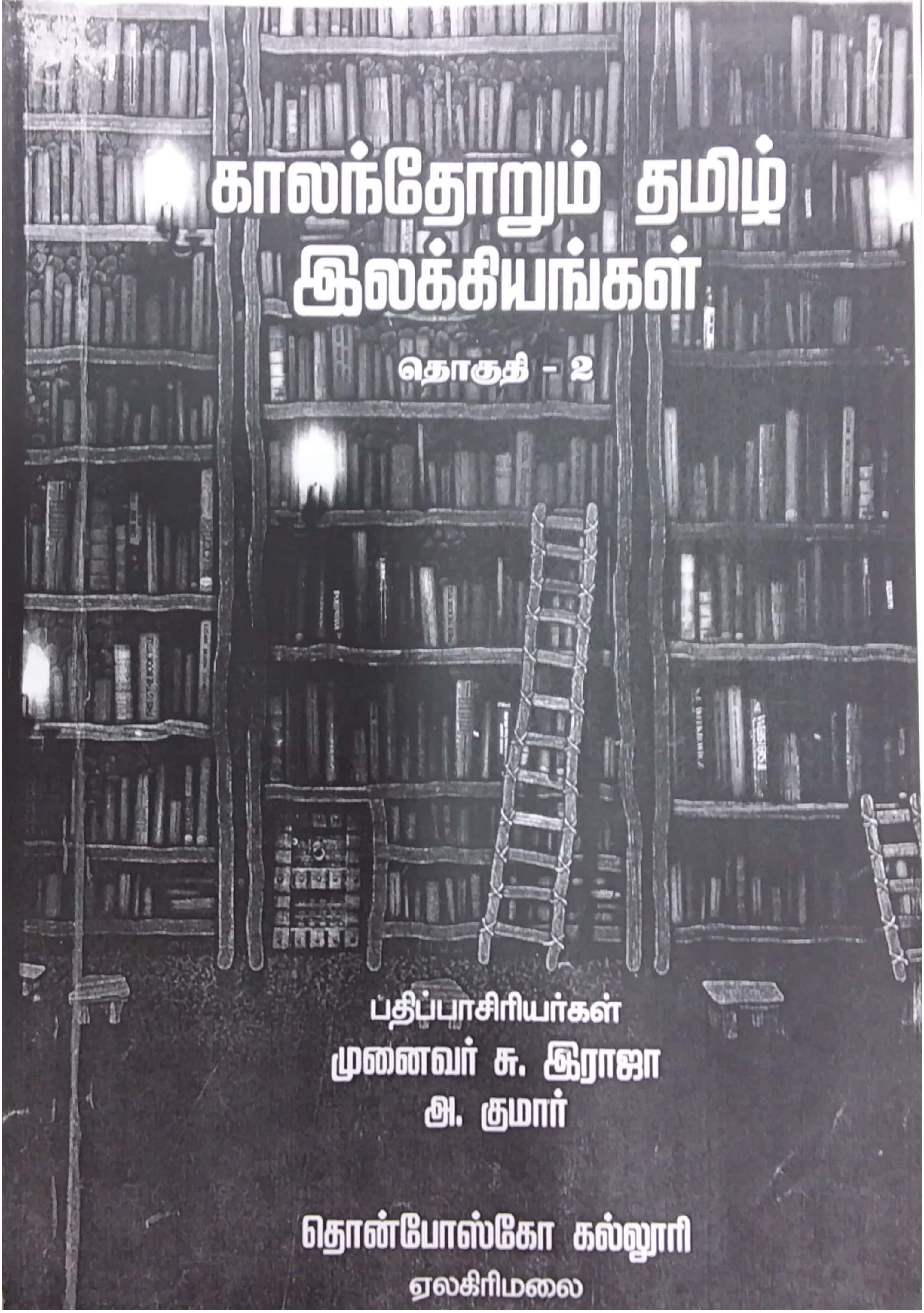
அறிவரசன் சங்க, பழஞ்சீனக் கவிதைகளை முறையாகப் பயின்று, ஒற்றுமை, வேற்றுமைக் கூறுகளைத் தெளிவாகக் கண்டு, நடுநிலை யுணர்வோடு தமது ஆய்வு முடிவுகளை எடுத்துரைகின்றார். அவர் தந்துள்ள அடிக் குறிப்புகள் அவரது கல்வியின் ஆழத்தையும் அகலத்தையும் சுட்டும்.

- பேராசிரியர் ப. மருதநாயகம்

நெய்தல் பதிப்பகம்

நெ. 5, தங்கவேலு தெரு
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005.

9 789380 890913



காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

தொகுதி - 2

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சு. இராஜா

அ. குமார்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி

ஏலகிரிமலை

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

முனைவர் சு.இராஜா, அ.குமார், உ.பே

பதிப்பகம்	:	© பரிதி பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு	:	2016
வெளியீடு	:	பரிதி பதிப்பகம் 56-இ/128, பாரத கோயில் அருகில், வக்கணம்பட்டி, ஜோலார்பேட்டை, வே.மா.-635 851, 7200693200 parithijpt@gmail.com
அச்சாக்கம்	:	ரியல்டெக்
ஒளிஅச்சு	:	ஹிமாலயா டிஜிடல் யுனிவர்ஸ்
முகப்பு	:	ரவீந்திரன்
பக்கங்கள்	:	770

விலை : ரூ.500

(இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து...)

KAALANTHORUM THAMIZH ILAKKIYANGAL

Dr.S.Raja & A.Kumar, Asst.Prof.

First Edition : August 2016

© PARITHI PATHIPPAGAM

56-C/128, near Baratha Koil,

Vakkanampatti, Jolarpet, Vlr.Dt.-635 851

7200693200 parithijpt@gmail.com

Printed at : REAL TECH Prints

Layout : HIMALAYA Digital Universe

Wrapper : RAVEENDIRAN

Pages : 770 (2 Volumes)

ISBN: 978-81-930475-4-5

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocoping and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

பாலைத்திணை காட்டும் மகளிரின் மாண்புகள்

ஆ.மேரிஜுலி,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை,
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி,
சென்னை– 600 008.

பாலைத்திணையில் மகளிரின் மாண்புகள் சிறந்து விளங்கிக் காணப்படுகின்றன. நிலங்களின் வளங்கள், அவற்றுடன் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை நலங்கள், நலங்களோடு ஒன்றிணைந்த நாகரிகம், நாகரிகத்தால் வளர்ந்த அன்பு, அன்பால் விளைந்த காதல், காதலால் ஏற்படும் உணர்ச்சி, உணர்ச்சியால் கிடைத்த மகிழ்ச்சி, நெகிழ்ச்சி என இவைகளை எடுத்துரைப்பதாக அமைகிறது.

மகளிர் கற்புநலன்

கற்பு என்பது பெண்ணுக்குக் கணவனின் நலத்தையும் குடும்ப நலத்தையும் பேணுவதில் உறுதி நல்குகிறது. இதன்படி மலருக்கு மணம் அமைந்திருப்பது போன்று மகளிருக்குக் கற்பு இன்றியமையாதது ஆகும். இப்பின்னணியில் கணவனைக்காத்தல், வீட்டைக்காத்தல், அறத்தைக்காத்தல், அன்பைக்காத்தல் என நல்லனவற்றைக் காத்திருப்பது பெண்களுக்கு அழகு நலனாகக் கருதப்படுகின்றது.

தலைவி கற்புடையவள், மழையைத் தருவிக்கும் ஆற்றல் உடையவள் என்பதை,

வறன் ஒடின் வையகத்து வான்தரும் கற்பினாள்
நிறன் ஒடிப் பசப்பூர்தல் உண்டு என
அறன் ஒடி விலங்கின்று அவர் ஆள்வினைத்திறத்தே
(பாலைக்கலி 16 : 20–22)

என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றது.

இலக்கியங்களில் பெண்களின் பண்புநலன்

பெண்களுக்கு அழகு நலனாக ஔவையார் குறிப்பிடுகையில் கணவனைக் காத்தல், வீட்டைக் காத்தல், அறத்தைக் காத்தல், அன்பைக் காத்தல் என நல்லனவற்றைக் காத்தல் என்கிறார். மேலும் கற்பு என்பது பெண்ணின் முக்கியமான பண்பாக உணர்த்தப்படுகிறது. இவைமட்டுமின்றி யான் வருந்துணையும் ஆற்றியிருவென்று தலைவன் கூறிய கூற்றையே நினைத்து தலைவி வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவள் ஆவாள். குறிப்பாக அவள் தலைவனையே நினைத்து அவன் கூறிய ஆற்றியிரு என்பதனையே நம்பிக்கையாகக் கொண்டு வாழ்ந்திருந்தலையே தலைவியின் கற்பாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

பாலைப்பாடல்களில் கூற்றுகள்

பாலைத்திணைப் பாடல்களிளாக அமைந்துள்ளவற்றுள் தோழி கூற்றுகள் தலைவி கூற்றுகள், தலைவன் கூற்றுகள் ஆகியவற்றுள் பொதுநிலையில் தோழி கூற்றுகளாக அமையும் பாடல்களே மிகுதியாக உள்ளன. பொதுவாக பாலை என்பது பிரிதலையும், பிரிதல் நிமித்தத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இதன்படி, பாலையில் தலைவன் பெரும்பாலும் பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிகிறான். மாறாக, மிகக் குறைவாகப் போர்களத்திற்குச் செல்வதற்கும் பிரிகின்றான். தலைவன் பிரிந்திருந்தபோது தலைவியைச் சமாதானப்படுத்துகின்ற வேலை இருப்பதால் தோழி அடிக்கடி தலைவனுடன் பேசவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. அதனால் தோழி கூற்று மிகுதியாக உள்ளது. தலைவன் பிரிவதற்கான காரணத்தை ஐயுறுகின்ற செவிலித்தாய் கூற்றும் நற்றாய் கூற்றுக்களும் கூடுதலாக உள்ளன.

கணவனைக் கூடிவாழும் வாழ்க்கை

பெண்களுக்குக் கணவனைக் கூடியிருக்கும் வாழ்க்கைதான் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையாகும். இதன்படி கணவனால் கைவிடப்பெற்ற மகளிர் தண்ணீர் வேட்கை கொண்டு குடித்த குவயையில்பட்ட எச்சிலால் அது பயன்படாத நிலையைப் போன்றவர் ஆவார். மேலும், மனம் விரும்பி அருளிய கணவரால் அழகு அனுபவித்து விடப்பட்ட மகளிர், மக்கள் குடியில்லாமல் நீங்கிச் சென்ற பாழூர் போன்ற நிலையை ஒத்தவராவார். இவை மட்டுமின்றி விரும்பிய கணவரால் கைவிடப்பட்ட மகளிர், அணிபவர் அணிந்துவிட்ட மலரைப் போன்றவர். ஆகவே கணவனுடன் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையே சிறப்புடையது என்பதை,

தோள்நலம் உண்டு துறக்கப்பட்டோர்
வேனீர் உண்ட குடைஓரன்னார்

1916 2016

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

[A MULTI-FACETED TAMIL SAVANT]

நூற்றாண்டு விழா நிகழ்வுகள்

WITH BEST COMPLIMENTS

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி மகளிர் கல்லூரி
AC-48, 6வது பிரதானசாலை,
அண்ணாநகர்,
சென்னை– 600 040.

சிற்றிலக்கியங்களில் வாழ்வியல் பதிவுகள்

ந சுப்புரெட்டியார் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா நினைவு
தேசியக் கருத்தரங்கம்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் செ.கிரிஜா
முனைவர் ஜெ. சந்திரிகா
முனைவர் சௌ.பா.சாலாவாணிஸ்ரீ
முனைவர் கி. காவேரி
முனைவர் இர. பிருந்தாவதி
உதவிப் பேராசிரியர் ப. வனிதா

1916 2016
ந சுப்பு ரெட்டியார் 100
Centenary Committee Publications

நூல் விவரக் குறிப்பு

தலைப்பு: *சிற்றிலக்கியங்களில் வாழ்வியல் பதிவுகள்*

பொருள்: ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

மொழி: தமிழ்

பதிப்பாசிரியர்கள்:

முனைவர் செ.கிரிஜா
முனைவர் ஜெ. சந்திரிகா
முனைவர் சௌ.பா.சாலாவாணிஸ்ரீ
முனைவர் கி. காவேரி
முனைவர் இர. பிருந்தாவதி
உதவிப் பேராசிரியர் ப. வனிதா

பதிப்பு: முதற்பதிப்பு 11.03.2016

நூல் அளவு: டெம்மி

எழுத்துஅளவு: 12

பக்கங்கள்: 418

விலை:

கணினிஅச்சு: Department of Tamil, Sri Krishnaswamy College of Women

அச்சாக்கம்: DJ Prints, Chennai - 95. Cell : 8903478236

ISBN: 978-81-932327-3-6

இந்நூற் கட்டுரைகளின் கருத்துகளுக்குக் கட்டுரையாளரே பொறுப்பு.

Founder

Krishnaswamy Educational Trust

AMARAR THIRU M.A. KRISHNASWAMY
A.M.I.S.E., M.I.C.E. (U.S.A.), F.I.M.I.,

தமிழே! நீ இப்படி எல்லாம் சிறப்பு உடையாய்; 'அரியாசனம் உனக்கே' எனவும் உனக்கு நிகர் வேறு ஒப்பாரில்லை. இவ் உலகத்தில் அதனாலேயே நீயே என் காதலை உரைக்க வல்லாய் என மொழிகுவர். பக்தியிலும் அறநெறியிலும் நீயே ஆட்சி புரிகிறாய் தமிழே என்பது புலவரின் உட்பொருளாம்.

முடிவுரை:

- தமிழ்விடு தூது, தமிழை முதன்மைப்படுத்திப் பாடுகிறது.
- தமிழே இலக்கணம், அகம், புறம்,பக்தி, அறநெறி அனைத்தும் என்கிறார்.
- தமிழே, உன்னுடைய புதல்வர்களான புலவர்களும் புரவலர்களும் உனக்காகவே வாழ்ந்தனர், வாழ்கின்றனர் என்கிறார்.
- உன்னிடத்தில் இல்லாத இலக்கிய வகைமையே இல்லை எனவும் மொழிவர்.
- அதனாலேயே, உனக்கும் மூல மூர்த்தியான சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் என்னை மொழிவாய் என்கிறார்.
- ஊன்னையும் மிஞ்சி இந்த பூவுலகில் யாரும் இல்லை. அதனால் உன்னைத் தூது அனுப்புகிறேன் என்கிறாள் தலைவி.

திருவேங்கட சதகத்தில் வாழ்வியல் அறங்கள்

முனைவர் த. தனஞ்செயன்
உதவிப் பேராசிரியர் - தமிழ்த்துறை
பெட்ரிசியன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
சென்னை.

முன்னுரை:

கி.பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தோன்றியதாகக் குறிப்பிடப்பெறும் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றாகச் சதக இலக்கியம் விளங்குகின்றது. வடமொழியில் 'நூறு' என்பதைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பெறும் 'சதகம்' எனும் சொல்லால் இவ்விலக்கியம் சுட்டப்பெறுகின்றது. அவ்வாறு சுட்டப்பெறும் நூல்களுள் மணவாள நாராயண சதகம் என்கின்ற திருவேங்கட சதகமும் ஒன்றாகும். வெண்மணியைச் சேர்ந்த நாராயண பாரதியார் என்பவரால் எழுதப்பெற்ற இந்நூல், காப்புச் செய்யுளை அடுத்துக் கடவுள் வாழ்த்துடன் தொடங்குகின்றது. மேலும், களத்தூர் சண்முக முதலியார் அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு, புங்கத்தூர் ம.சபாபதி முதலியாருடைய கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடத்தில் 1821- ல் அச்சிடப்பெற்றதாக உ.வே.சாமிநாதையர் நூலகத்தில் ஒரு பிரதி உள்ளது. அப்பிரதியின் அடுத்தடுத்த பதிப்பாக 1889-ல் வெளிவந்த புரசபாக்கம் ஏழுமலை பிள்ளையவர்களின் விவேக விளக்க அச்சுக்கூடப் பதிப்பும் 1929-ல் வெளிவந்த இரங்கசாமி அண்டு சன்ஸின் பூமகள் அச்சுயந்திர சாலைப்பதிப்பும் அமைந்துள்ளன. இவ்விரு பதிப்புகளின் மூல வடிவத்திலிருந்து ஓரளவு சந்தி பிரித்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள பூமகள் அச்சியந்திர சாலைப் பதிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. அவ்வகையில் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 102 பாடல்களை இக்கட்டுரை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

நூற்குறிப்பு:

சதக இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் பக்திப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டாலும் சிற்சில நூல்கள் அகப்பொருள் அடிப்படையிலும் அறச்செய்திகள் அடிப்படையிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இதன்படி, திருவேங்கட சதகமானது தன் எல்லையான நூறு பாடல்களைக் கடந்தும் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல், அந்தணர் சிறப்பு முதல் அடியார்க்கு வரும் சிறப்பு வரையில் 101 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. அவ்வாறு அமைந்துள்ள பாடல்களின் பொருண்மைகள் அனைத்தும் வாழ்வின் அனைத்து நிலைகளிலும் பின்பற்ற வேண்டிய அறங்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளன.

திருவேங்கட சதகத்தைப் பொறுத்தவரையில் 1889-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த விவேக விளக்க அச்சுக்கூடப் பதிப்பில் காப்புச் செய்யுள் தவிர்த்து, கடவுள் வாழ்த்துடன் 101 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதற்கு மாறாக, பூமகள் அச்சியந்திர சாலை பதிப்பாக 1929-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த பதிப்பு காப்புச் செய்யுள் தவிர்த்து, கடவுள் வாழ்த்துடன் 102 பாடல்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இப்பதிப்பில் அவையடக்கமும் பிரார்த்தனையும் என்ற பாடல் (1889-ஆம் ஆண்டுப் பதிப்பில் இடம்பெறாத) 102-வது பாடலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

இப்பின்னணியில் 102 பாடல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளுள் சிலவற்றை மட்டும் தொகுத்துப் பேசுவதாகப் பின்வரும் பகுதி அமைகின்றது.

உள்ளடக்கமும் அறமும்:

திருவேங்கட சதகப் பாடல்களை உள்ளடக்கத்தின் அடிப்படையில் காணும்போது அரசர், அந்தணர், வணிகர், வேளாளர் ஆகியோருக்கான குடிச்சிறப்புகள் முதலாவதாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளன. இதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு பிரிவினருக்கான சிறப்புகள், நன்மை தீமைகள், வறுமையின் நிலை, ஆசையின் நிலை, அமுதமும் விஷமுமாக அமைபவை, பாவ புண்ணியங்கள், மனிதருள் தீயவர், சிறந்த செயல்கள், கலைகளின்

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

தொகுதி - 2

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சு. இராஜா

அ. குமார்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்
முனைவர் சு.இராஜா, அ.குமார், உ.பே

பதிப்பகம் : © பரிதி பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு : 2016
வெளியீடு : பரிதி பதிப்பகம்
56-இ/128, பாரத கோயில் அருகில்,
வக்கணம்பட்டி,
ஜோலார்பேட்டை, வே.மா.-635 851,
7200693200 parithijpt@gmail.com
அச்சாக்கம் : ரியல்டெக்
ஒளிஅச்சு : ஹிமாலயா டிஜிடல் யுனிவர்ஸ்
முகப்பு : ரவீந்திரன்
பக்கங்கள் : 770

விலை : ரூ.500
(இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து...)

KAALANTHORUM THAMIZH ILAKKIYANGAL
Dr.S.Raja & A.Kumar, Asst.Prof.

First Edition : August 2016
© PARITHI PATHIPPAGAM
56-C/128, near Baratha Koil,
Vakkanampatti, Jolarpet, Vlr.Dt.-635 851
7200693200 parithijpt@gmail.com
Printed at : REAL TECH Prints
Layout : HIMALAYA Digital Universe
Wrapper : RAVEENDIRAN
Pages : 770 (2 Volumes)
ISBN: 978-81-930475-4-5
All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher

வஎண்	கட்டுரைத் தலைப்பு	பக்க எண்

தொகுதி - இரண்டு

76 தத்துவப்பாடல்களும் கண்ணதாசனும் 395
– மு.செல்வராஜ்

77 இலக்கிய வளர்ச்சி நிலையில் திருப்பூந்துருத்தி 400
– மு.தியாகராஜன்

78 தொல்காப்பியரின் திணைமயக்கக் கோட்பாடும் நற்றிணைப் பாடலும் – ஓர் ஆய்வு 406
– த.எழிலரசி

79 நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் நடப்பியல் 411
– சு.செந்தமிழ்ச்செழியன்

80 பட்டிணப்பாலை புலப்படுத்தும் வாழ்வியல் 416
– த.உமா

81 தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் பெண்பாற் பெயர்களும் ஐங்குறுநூற்றின் அகமாந்தர்களும் 421
– ர.உமாராணி

82 மகளிர் இதழ் ஃபெமினாவின் உள்ளீடுகள் 427
– ஜெ.உஷாராணி

83 வ.உ.சிதம்பரனார் அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு 432
– கொ.வ.பரத்வாஜ்

84 சங்க காலப்புலவர்கள் : அறிவித்தலும் அறிவுறுத்தலும் 438
– ப.ஆனந்தகுமார்

85 வினையெச்சத் தொடர்கள் 444
– முனைவர் ம.சரளாதேவி

86 வேலூர் வட்டார அம்மன் வழிபாட்டில் சக்திகரகமும், தீப்பந்தமும் 450
– பு.முத்துகிருஷ்ணன்

87 இந்தியச் சமய மரபும் செவிவழிக் கதையும் 456
– முனைவர் ப.கிருஷ்ணமூர்த்தி

சாஸ்திரங்களும் பெண்ணடிமையும்

முனைவர் தனஞ்செயன் Ph.D
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
பெட்ரிசியன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
அடையாறு, சென்னை – 20.

மனித சமூகம் நாகரிக வளர்ச்சியை அடைந்த பின்பு ஏற்பட்ட உடைமை மற்றும் உற்பத்தி முறையானது சமூக வளர்ச்சியை அடுத்த நிலைக்குக் கொண்டு சென்றதில் முதன்மையான பங்கு வகித்தது. இதன் காரணமாக நில இயல்புகளின் அடிப்படையிலான உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்ற மனிதர்கள், தேவைக்கு அதிகமான உற்பத்திப் பொருட்களைப் பண்டமாற்று முறையில் பகிர்ந்து கொண்டனர். பிற்காலத்தில் வணிகம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த இத்தகைய வாழ்க்கை முறைக்கு, இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதும் பல்வேறு சான்றுகள் கிடைத்து வருகின்றன. அவற்றுள், சிந்து நதிக்கரை நாகரிகமாக அறியப்படும் ஹரப்பா, மொஹஞ்சதாரோ நாகரிகமும் கங்கைச் சமவெளி நாகரிமுகம் காவிரி, பாலாற்றுப் படுகை நாகரிகமும் முதன்மைச் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன. அவ்வகையில் செறிவான பண்பாட்டுத் தெளிவுடன் வாழ்ந்து வந்த இந்தியச் சமூகத்தில் ஆரியர்களின் வருகைக்குப் பின்பு மிகப்பெரும் மாறுதல்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. அம்மாறுதல்களுள் வருணப் பாகுபாடு, வருணங்களின் அடிப்படையிலான சாதிப் பாகுபாடு, மற்றும் பிறப்பின் அடிப்படையிலான தீண்டாமை, பாலினத்தின் அடிப்படையிலான தீண்டாமை முதலியன இன்றியமையாத பங்கு வகித்தன. இப்பின்னணியில் சாதி அடிப்படையிலான தீண்டாமைக்கும் மேலான ஒரு பெருங்கொடுமையாகப் பெண்ணடிமையை ஆரியர்கள் வலியுறுத்தி இருந்தனர். இதன்படி, மாபெரும் திட்டமிடலுடன் உருவாக்கப்பட்ட நான்கு வேதங்கள், மநுவால் உருவாக்கப்பட்ட மனுதர்ம சாஸ்திரம், ஸ்ரீகிருஷ்ணரால் அருளப்பட்ட பகவத் கீதை, பிற்காலச் சோழர் கால ஆவணங்கள் ஆகியவற்றால் அறியப்படும் பெண்ணடிமைக் கருத்துகளைப் பேசுவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

மனுதர்ம சாஸ்திர அமைப்பு

மநு என்பவரால் வேத காலத்திற்குப் பின்பு எழுதப்பட்ட மனுதர்ம சாஸ்திரமானது உலகம் மற்றும் உயிர்களின் படைப்பு, கல்வி மற்றும் கடமைகள், இல்லறம், தனிமனித ஒழுக்கம், உணவு மற்றும் தீட்டு, வானப்பிரஸ்த தர்மம், அரச நீதி, நீதிநெறிகள், ஆண், பெண்களின் அறம், கலப்பு சாதிகள், குற்றங்களின் கழுவாய், வினைப்பயன் எனப்பன்னிரெண்டு அத்தியாயங்களில் 2683 சூத்திரங்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இவற்றுள் ஒன்பதாவது அத்தியாயமான ஆண், பெண்களின் அறம் பற்றிய பகுதியில் 336 சூத்திரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இச்சூத்திரங்களுள் காணப்படும் பெண்ணடிமைக் கருத்துகள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

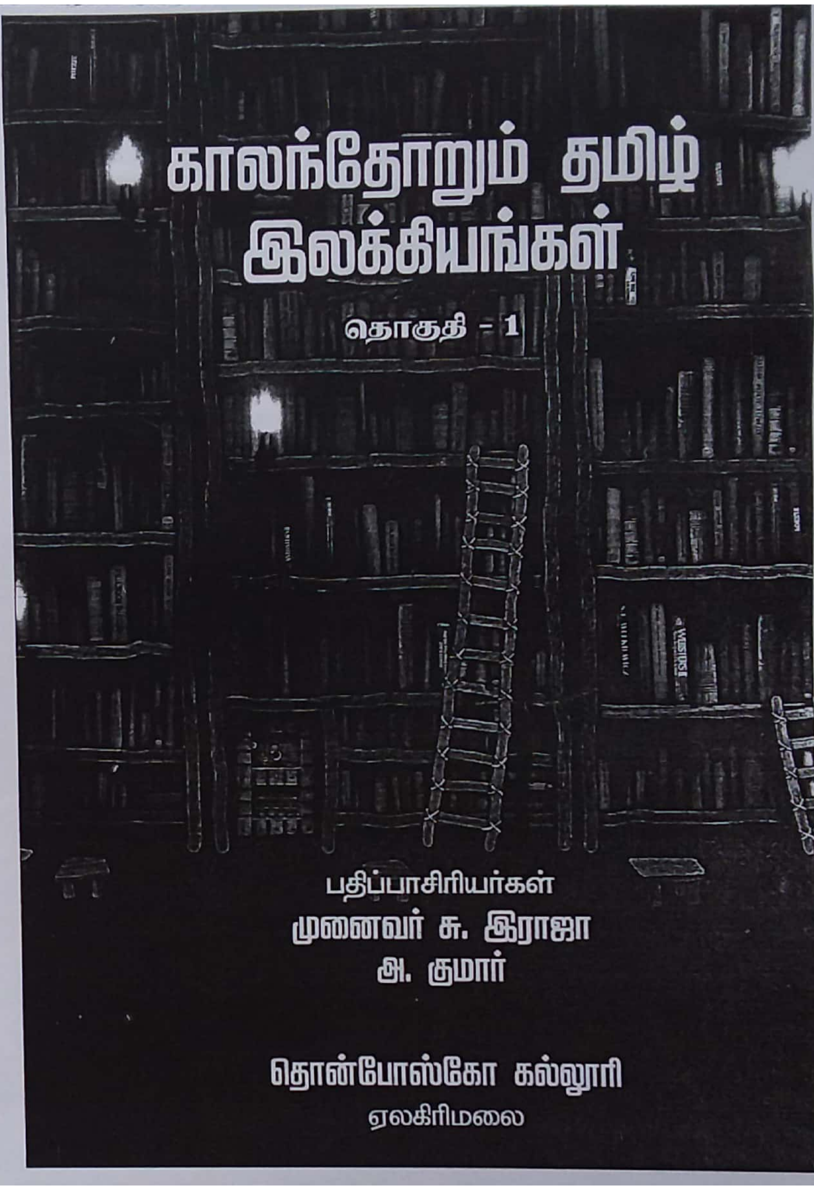
இதன்படி, பெண்கள், தங்களின் வாழ்வில் சார்ந்திருக்க வேண்டியவர்கள், திருமண வயது, கடமைகள், குடும்ப உறவுகளைப் பேணும் முறை, கற்பின் இலக்கணங்கள், கணவனை இழந்த பெண்களின் நிலை, மக்கட்பேறு இல்லாத பெண்களின் நிலை முதலானவை விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மட்டுமின்றி, பெண்களுக்கான பாகப் பிரிவினை, வருணங்கடந்து மணம் புரிவோரின் பாகப் பிரிவினை, வருணங்கடந்து பிறப்போருக்கான பெயர்கள், எண்வகை மணங்களின் இயல்புகள், குற்றங்களும் தண்டனைகளும், குருவின் மனைவியைக் கூடினவன் பெறும் தண்டனை முதலான பல்வேறு செய்திகளும் அச்சூத்திரங்களுள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பெண்ணடிமை நிலைகள்

இந்தியச் சமூகம் நாகரிக வளர்ச்சியை அடைவதில் முதன்மையான பங்காற்றிய பெண்கள், எத்தகைய வலிமையைப் பெற்றவர்களாக இருந்தாலும் அவர்கள் தந்தை, கணவன் மற்றும் பிள்ளைகள் ஆகியோரையே சார்ந்து வாழ வேண்டும் என மனுதர்ம சாஸ்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தின் மூன்றாவது சூத்திரமானது,

> இளமையில் தந்தையினாலும், பருவ காலத்தில் கணவனாலும் முதுமையில் மைந்தராலும் காக்கப்பட வேண்டியவர் ஆதலால், மாதர் எஞ்ஞான்றும் தம்மிச்சையாக இருக்கக் கூடாதவராவார்
> (மனுதர்ம சாஸ்திரம் 9:3, ப. 141).

எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வாறு பெண்களின் சார்பு நிலை



காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

தொகுதி - 1

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சு. இராஜா

அ. குமார்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி

ஏலகிரிமலை

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

முனைவர் சு.இராஜா, அ.குமார், உ.பே

பதிப்பகம்	:	© பரிதி பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு	:	2016
வெளியீடு	:	பரிதி பதிப்பகம் 56–சி/128, பாரத கோயில் அருகில், வக்கணம்பட்டி, ஜோலார்பேட்டை, வே.மா.–635 851, 7200693200 parithijpt@gmail.com
அச்சாக்கம்	:	ரியல்டெக்
ஒளிஅச்சு	:	ஹிமாலயா டிஜிடல் யுனிவர்ஸ்
முகப்பு	:	ரவீந்திரன்
பக்கங்கள்	:	770

விலை : ரூ.500

(இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து...)

KAALANTHORUM THAMIZH ILAKKIYANGAL

Dr.S.Raja & A.Kumar, Asst.Prof.

First Edition : August 2016

© PARITHI PATHIPPAGAM

56-C/128, near Baratha Koil,

Vakkanampatti, Jolarpet, Vlr.Dt.-635 851

7200693200 parithijpt@gmail.com

Printed at : REAL TECH Prints

Layout : HIMALAYA Digital Universe

Wrapper : RAVEENDIRAN

Pages : 770 (2 Volumes)

ISBN: 978-81-930475-4-5

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocoping and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

பொருளடக்கம்

வ.எண்	கட்டுரைத் தலைப்பு	பக்க எண்
	தொகுதி - ஒன்று	
1	பாரதியின் சொல் வலிமையியல் – சு.கலைச்செல்வி	20
2	தெய்வங்களும் கலை வடிவங்களும் – அந்தோணியம்மாள்	24
3	பழமொழிகளின் வடிவங்களும் மாற்றங்களும் – சா.சந்தியா	29
4	பட்டினப்பாலை சுட்டும் நகர் சிறப்பு – மு.நந்தினி	34
5	அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியின் போக்கும் பயனும் – பா.மணிவண்ணன்	38
6	ஒரு துளி துயரம் வெளிப்படுத்தும் மனித வாழ்வின் துயரங்கள் – ஆ.ஜெபாகிறிஸ்டி	44
7	ஆசாரக் கோவையில் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் – செ.மகாலட்சுமி	49
8	எட்டுத்தொகை – அக இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் – ந.ரேவதி	54
9	சிற்றிலக்கியங்கள் – மீள் பார்வை – முனைவர் அகிலாசிவசங்கர்	59
10	தொகை நூல்களில் அறநெறிகள் – முனைவர் டி.அமுதா	65
11	முதுகலை தமிழ்வினாத்தாள்களில் காணலாகும் மானுட விழுமியங்கள் – பி.அனிதா	69
12	போச்சம்பள்ளி வட்டார வன்னியர்குல மக்களின் திருமணச் சடங்குகள் – கோ.அனிதா	74
13	அரங்கேற்றக் காதையில் அவிநயம் – டி.பத்மபிரியா	80

காரைக்கால் அம்மையார[*]: மனப்போராட்டமும் தீர்வும்

முனைவர் **மோ. பேபி**,
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறை,
பெட்ரிசியன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
அடையாறு, சென்னை-20

முன்னுரை

'தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக' என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப மனிதன் பூவுலகில் பிறந்தவுடன் அவன்மீது எதிர்பார்ப்புகள் எண்ண அலையாய் அவனைச் சூழ்ந்துவிடுகின்றன. எல்லாவற்றையும் தாங்கும் நாணலாய் அவன் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றான். ஆனால் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை அமைப்பில் தடுமாற்றங்கள் ஏற்படும்போது அவன் எந்த நிலைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றான்; மாறிவிடுகின்றான் என்பதை ஆராயும் விதத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரின் மனப்போராட்டமும் தீர்வும் என்னும் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

புனிதவதியார் என்ற காரைக்கால் அம்மையார்

இயற்கை வளங்கொண்ட காரைக்காலில் வாழும் தனதத்தனின் ஒரே மகள் புனிதவதியார். பெரிய வணிகக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவள், அனைத்துச் செல்வங்களுடனும் தன் தந்தையால் வளர்க்கப்பட்டாள். நாகப்பட்டினத்தைச் சேர்ந்த பெருவணிகர் நிதிபதி அவர்களின் மகன் பரமதத்தனை முறைப்படி மணம் செய்து இல்வாழ்க்கையில் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்தாள். தனதத்தனுக்குப் புனிதவதியார் ஒரே மகள். ஆகவே, தம் வீட்டின் அருகிலேயே புதிய மாளிகையைக் கட்டி கொடுத்தும், பெரும்செல்வத்தை அளித்தும் தங்க வைத்தார். பரமதத்தனும் பெரும்செல்வம் ஈட்டியதால் இருவரும் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். வணிக அங்காடியில் இருந்த பரமதத்தனிடம் வந்தவர்கள் இரண்டு மாங்கனிகளைக் கொடுத்தனர். அதனைப் பெற்றுக் கொண்ட பரமதத்தன் அதை வீட்டிற்குக் கொடுத்தனுப்பினான். அப்பொழுது சிவனடியார் ஒருவர் வீட்டிற்கு வந்தார். அவருக்கு உணவளித்துச் சிறப்பித்த புனிதவதியார் வீட்டில் இருந்த இரண்டு மாங்கனிகளில் ஒன்றை அவ்வடியாருக்குக் கொடுத்துச் சிறப்பித்தாள். நண்பகலில் உணவருந்த வந்த பரமதத்தனுக்கு எஞ்சிய மாங்கனியைக் கொடுத்தாள். சுவையின் ஆசையடங்காததால் பரமதத்தன் இன்னொரு மாங்கனியைக் கேட்டான். புனிதவதியார் சிவபெருமானிடம் வேண்ட இறைவன் ஒரு மாங்கனியைக் கரங்களில் சேர்ப்பித்தார். இதை உண்ட பரமதத்தன் இதன் சுவை அமுதத்தைவிட மேலானது. இது

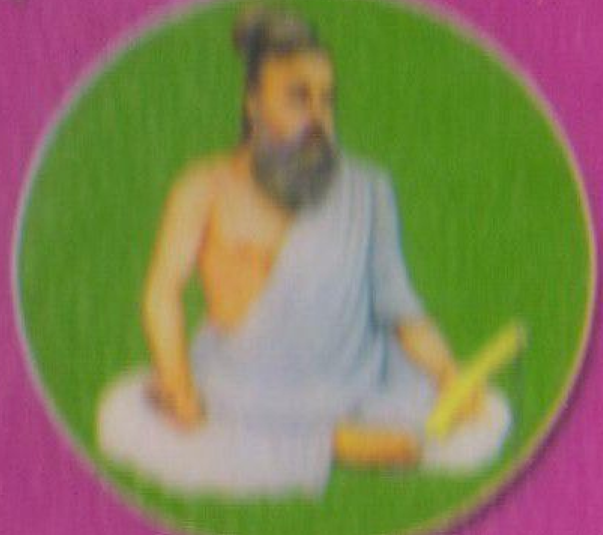
எங்கிருந்துப் பெற்றாய் எனக் கேட்டான். புனிதவதியார் நடந்ததை உள்ளவாறே கூறினாள். இறைவன் அருளால் மற்றொரு மாங்கனியையும் பெற்று பரமதத்தனுக்குக் கொடுத்தாள். இந்த வியத்தகு நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த பரமதத்தன். மனைவியைத் தெய்வமாக மதித்து உடன் வாழ பயந்து மதுரைக்குச் சென்று அங்கே ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டான். மதுரைக்கு வணிகத்தின் நிமித்தம் வந்த தனது உறவினர்களால் இச்செய்தியை அறிந்து அங்குச் சென்றாள் புனிதவதியார். உடனே பரமதத்தன் புனிதவதியாரின் காலில் விழுந்து வணங்கி நடந்தவற்றை அனைவருக்கும் எடுத்துக் கூறினான். புனிதவதியார் சிவபெருமானை நினைத்து, "இறைவா! உன்னிடத்தில் உனது திருவடிகளைப் போன்றுகின்ற பேய் வடிவத்தினை அடியவளான எனக்குத் தந்தருள வேண்டும்" என்று வேண்டி பேய் வடிவம் பெற்று, அற்புதத் திருவந்தாதியையும், இரட்டைமணிமாலையையும் பாடினாள். மேலும், சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் கைலாயமலையை அடைய விரும்பி அங்குத் தலையால் நடந்து சென்றாள். இதைப் பார்த்த பார்வதி ஓர் எலும்புக்கூடு தலையால் நடந்து இம்மலைமீது வரும் அன்பின்நிலைதான் என்ன? என்று வினவினாள். சிவபெருமான் பார்வதியிடம் இவள் நம்மைப் பேணும் அம்மையே ஆவாள். இவள் இவ்வடிவை நம்மை வேண்டி பெற்றுக்கொண்டாள். அப்பொழுது சிவபெருமானால் 'அம்மையே' என்று அழைக்கப்பட்டார். உடனே புனிதவதியார், சிவபெருமானை 'அப்பா' என்று மகிழ்ச்சியுடன் அழைத்தாள். சிவபெருமான் 'அம்மை யாரிடம் நம்மிடம் நீவீர் விரும்பும் வரம் யாது?' என்று கருணையுடன் கேட்டார். அதற்கு அம்மையார், "இனி நான் பிறவாதிருக்கும் வரம் வேண்டும்; மீண்டும் எனக்குப் பிறப்பு உண்டு எனில் உன்னை என்றும் மறவாமல் இருக்கின்ற வரம் வேண்டும்" என்றாள். மேலும், உம்மைப் பாடிக் கொண்டே உன்னுடைய திருவடியின்கீழ் இருக்கின்ற பேறு வேண்டும் என வேண்டினாள். பின்பு திருவாலங்காட்டில் 'எம் நடனத்தைக் கண்டு ஆனந்தத்துடன் பாடிக் கொண்டு இருப்பாயாக' என வரமளித்தார். பின்பு தலையாலேயே நடந்து அத்தலத்திற்குச் சென்று சிவபெருமானின் நடனத்தைக் கண்டுகளித்தார் என்பதே இப்புராணத்தின் அடிநாதம்.

பாதுகாப்பான வளர்ப்பு முறை

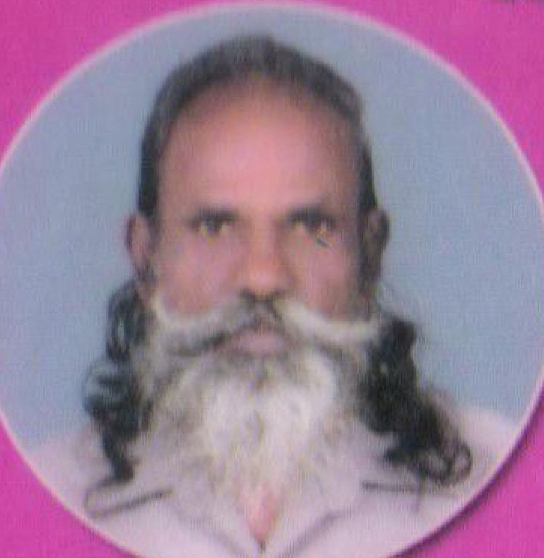
புனிதவதியார் சிறுவயதிலேயே அனைத்துச் செல்வங்களுடனும் இறைபக்தியுடனும் வளர்க்கப்படுகிறாள். இறைவன் மேல் கொண்ட பக்தியினால் இறைவனிடம் வேண்டும் காரியம் நிறைவேறுகின்றது. இது ஒரு பெண்ணிற்குக் கிடைக்கும் அரிய வரம். கண்ணகியின் அவலநிலையைக் கண்டு தீக்கடவுள் தோன்றியதும் இங்கு நினைவு கூற வேண்டும். ஒழுக்கத்துடன் வளர்க்கப்படும் ஒரு பெண் திருமணம் வரை தன் பெற்றோரிடம் நம்பிக்கை வைக்கிறாள். திருமணத்திற்குப் பின் தன் கணவனிடம் நம்பிக்கை வைக்கிறாள். இங்குப் புனிதவதியாரின்

Scanned by CamScanner

(தோற்றம்: 13-04-1990)



உலகத் திருக்குறள் மையம்



நிறுவனர்

அருள்திரு திருக்குறள் மாமுனிவர் & திருக்குறள் தலைமைத்தூதர்

பேராசிரியர் முனைவர் கு. மோகனராசு

21 / 42, செரியன் நகர், முதல் தெரு, புதுவண்ணை, சென்னை-600 081.

திருக்குறள் விருது

உலகத் திருக்குறள் மையமும், சோகா இகெதா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி தமிழ்த் துறையும் இணைந்து, 2016 மார்ச்சுத் திங்கள் 1, 2 ஆகிய நாள்களில் நடத்திய "**திருவள்ளுவரின் அறிவியல் கோட்பாடுகள்**" என்னும் திருக்குறள் தேசியக் கருத்தரங்கில், "திருவள்ளுவரின் ....கல்வியியல்........ அளவிலான ....எண்ணம்........ சார் அறிவியல் கோட்பாடுகள்" என்னும் பொருளில் ஆய்வுரை வழங்கிய

திருவாளர் ....பேராசிரியர் முனைவர் ந. அறிவரசன்........ அவர்களுக்குத்

திருக்குறள் அறிவியல் ஆய்வறிஞர்

என்னும் விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கின்றோம்.

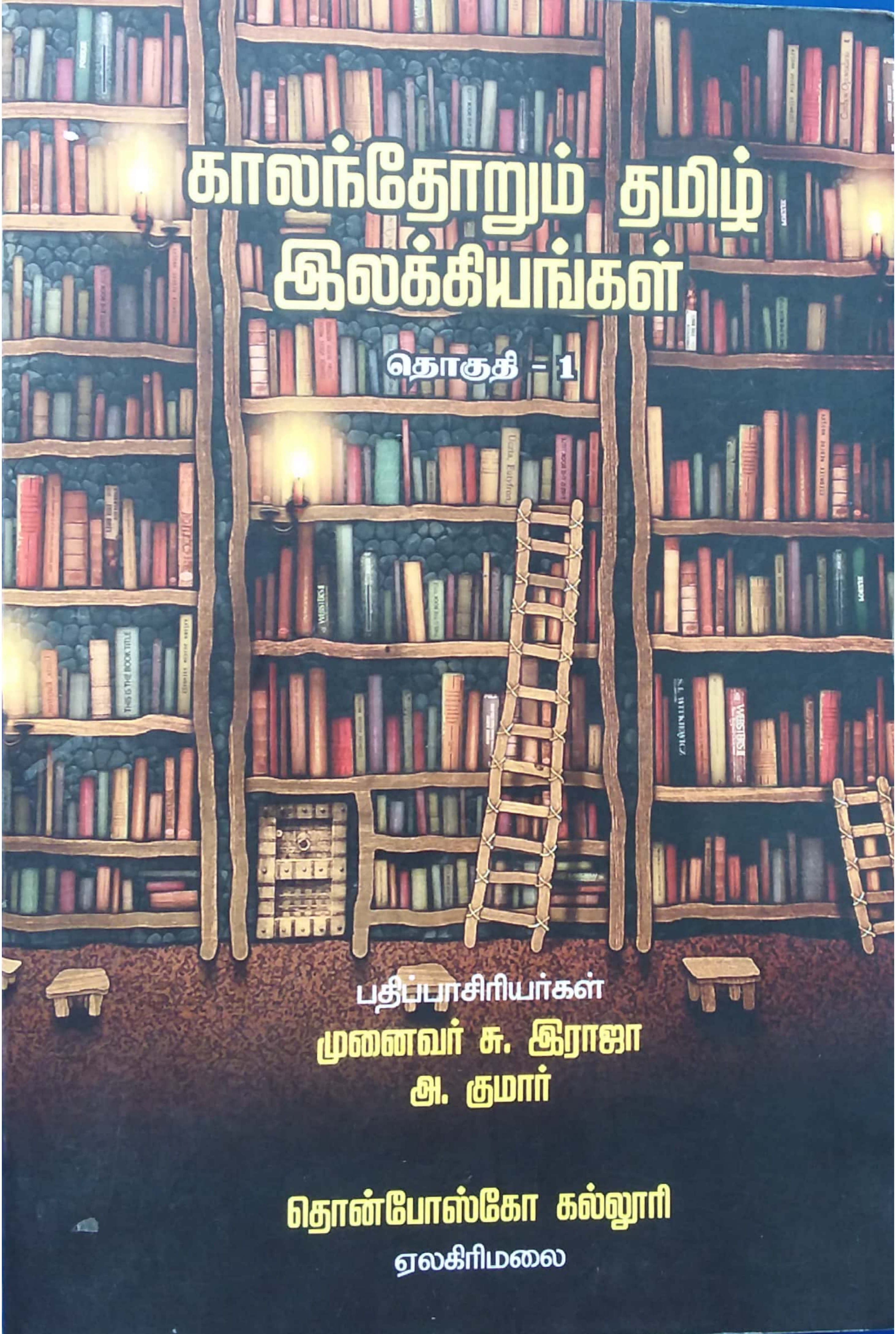
விருது வழங்குபவர்

Chairman
SOKA IKEDA COLLEGE OF ARTS
AND SCIENCE FOR WOMEN
MADHANANGKUPPAM, CHENNAI - 600099.

நாள்: 02.03.2016

PRINCIPAL
SOKA IKEDA COLLEGE OF ARTS
AND SCIENCE FOR WOMEN
MADHANANGKUPPAM
CHENNAI - 600 099

நிறுவனர்



காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

தொகுதி - 1

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சு. இராஜா

அ. குமார்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி

ஏலகிரிமலை

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

முனைவர் சு.இராஜா, அ.குமார், உ.பே

பதிப்பகம்	:	© பரிதி பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு	:	2016
வெளியீடு	:	பரிதி பதிப்பகம் 56-இ/128, பாரத கோயில் அருகில், வக்கணம்பட்டி, ஜோலார்பேட்டை, வே.மா.-635 851, 7200693200 parithijpt@gmail.com
அச்சாக்கம்	:	ரியல்டெக்
ஒளிஅச்சு	:	ஹிமாலயா டிஜிடல் யுனிவர்ஸ்
முகப்பு	:	ரவீந்திரன்
பக்கங்கள்	:	770

விலை : ரூ.500

(இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து...)

KAALANTHORUM THAMIZH ILAKKIYANGAL

Dr.S.Raja & A.Kumar, Asst.Prof.

First Edition : August 2016

© PARITHI PATHIPPAGAM

56-C/128, near Baratha Koil,

Vakkanampatti, Jolarpet, Vlr.Dt.-635 851

7200693200 parithijpt@gmail.com

Printed at : REAL TECH Prints

Layout : HIMALAYA Digital Universe

Wrapper : RAVEENDIRAN

Pages : 770 (2 Volumes)

ISBN: 978-81-930475-4-5

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

பொருளடக்கம்

தொகுதி - ஒன்று

வ.எண்	கட்டுரைத் தலைப்பு	பக்க எண்
1	பாரதியின் சொல் வலிமையியல் – சு.கலைச்செல்வி	20
2	தெய்வங்களும் கலை வடிவங்களும் – அந்தோணியம்மாள்	24
3	பழமொழிகளின் வடிவங்களும் மாற்றங்களும் – சா.சந்தியா	29
4	பட்டினப்பாலை சுட்டும் நகர் சிறப்பு – மு.நந்தினி	34
5	அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியின் போக்கும் பயனும் – பா.மணிவண்ணன்	38
6	ஒரு துளி துயரம் வெளிப்படுத்தும் மனித வாழ்வின் துயரங்கள் – ஆ.ஜெபாகிறிஸ்டி	44
7	ஆசாரக் கோவையில் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் – செ.மகாலட்சுமி	49
8	எட்டுத்தொகை – அக இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் – ந.ரேவதி	54
9	சிற்றிலக்கியங்கள் – மீள் பார்வை – முனைவர் அகிலாசிவசங்கர்	59
10	தொகை நூல்களில் அறநெறிகள் – முனைவர் டி.அமுதா	65
11	முதுகலை தமிழ்வினாத்தாள்களில் காணலாகும் மானுட விழுமியங்கள் – பி.அனிதா	69
12	போச்சம்பள்ளி வட்டார வன்னியர்குல மக்களின் திருமணச் சடங்குகள் – கோ.அனிதா	74
13	அரங்கேற்றக் காதையில் அவிநயம் – டி.பத்மபிரியா	80

சிலப்பதிகாரத்தில் மீவியற்கைப் படைப்பாக்கம்

முனைவர் ந. அறிவரசன்,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை,
பெட்ரிசியன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
அடையாறு, சென்னை-20.
அலைபேசி: 9994734502

மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட மீவியற்கையை ஆங்கிலத்தில் **'Supernatural Elements'** என்றும், தமிழில் 'இல்லது புனைதல் என்றும் குறிப்பிடுவர். இதனைக் கவிஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் ஒரு கற்பனை உத்தியாகப் பயன்படுத்தினர். இவ்வுத்திச் சங்க இலக்கியங்களில் அரிதாகவும், சிலப்பதிகாரம் முதலான காப்பியங்களில் மிகுதியாகவும் காணப்படுகின்றன. ச.வே. சுப்பிரமணியன், "இல்லாததையும், இயலாததையும் படைத்துக் கருத்து விளக்கமும், சுவையும் நயமும் வழங்குவதாக அமைவது கற்பனை. இக்கற்பனைக் காப்பியத்தின் பொருண்மையில் மீவியல்பு கூறுகள், மீவியற்கைப் பாத்திரங்களாக அமைந்து, கற்பனையில் வெளிப்படுகின்றன. கதைப்போக்குக்கும், காப்பிய அமைப்புக்கும் இவை உதவுகின்றன. காப்பியத்தின் மையக் கதையிலமைந்த மீவியல்புக் கற்பனைக்கேற்ப, பின்புலத்தின் மீவியல்பு இயல்கின்றது"[1] என்று மீவியற்பினைக் குறிப்பிடுகின்றார். "நம்ப முடியாத வியத்தகு மீவியற்கை நிகழ்வுகள் காப்பியங்களில் இடம்பெற வேண்டியது மிக மிகத் தேவை"[2] என்கிறார் ஜான்கிளார். இக்கூற்றுகளின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்திலும், உலக இலக்கியத்திலும் இவ்வுத்தி இடம்பெற்றிருப்பதை அறியமுடிகின்றது. மேலும், தமிழ்க் காப்பியத்தின் இலக்கணபடி கதைமாந்தர் தன்னிகரில்லாத் தலைவனாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும், காப்பிய வளர்ச்சிக்காகவும், படிப்பவர்களுக்குச் சோர்வின்றி புத்துணர்ச்சி ஏற்படவும் இவ்வுத்திக் கவிஞர்களின் எண்ணத்தில் கருத்துரு கொண்டிருக்க வேண்டும். இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரத்தில் கதைமாந்தரின் தெய்வத் தன்மையை உணர்த்தல், பிறர் செய்ய முடியாத அரிய செயல்களைச் செய்ய வைத்தல், மானிடர்கள் இறைவன், இறைவிகளுடன் பேசுதல், ஆன்மா ஆவியாகத் திரிதல், முற்பிறப்பு, பிற்பிறப்பு பற்றிய கதைகள் என மிகுதியாக மீவியற்கைக் கூறுகளை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

மீவியற்கைப் பாத்திரங்களான ஐவகை பூதங்கள்

இலக்கியம் என்பது சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடி. ஆகவே, இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம் தோன்றிய காலத்தில் பண்டைத் தமிழர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகளைச் ஆவணப்படுத்தி, வருங்கால தலைமுறையினர் எங்ஙனம் வாழ வேண்டும்

என்பதை அறிவுறுத்தும் பொருட்டு மீவியற்கைப் பாத்திரங்களான ஐவகை பூதங்களின் வாயிலாக அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

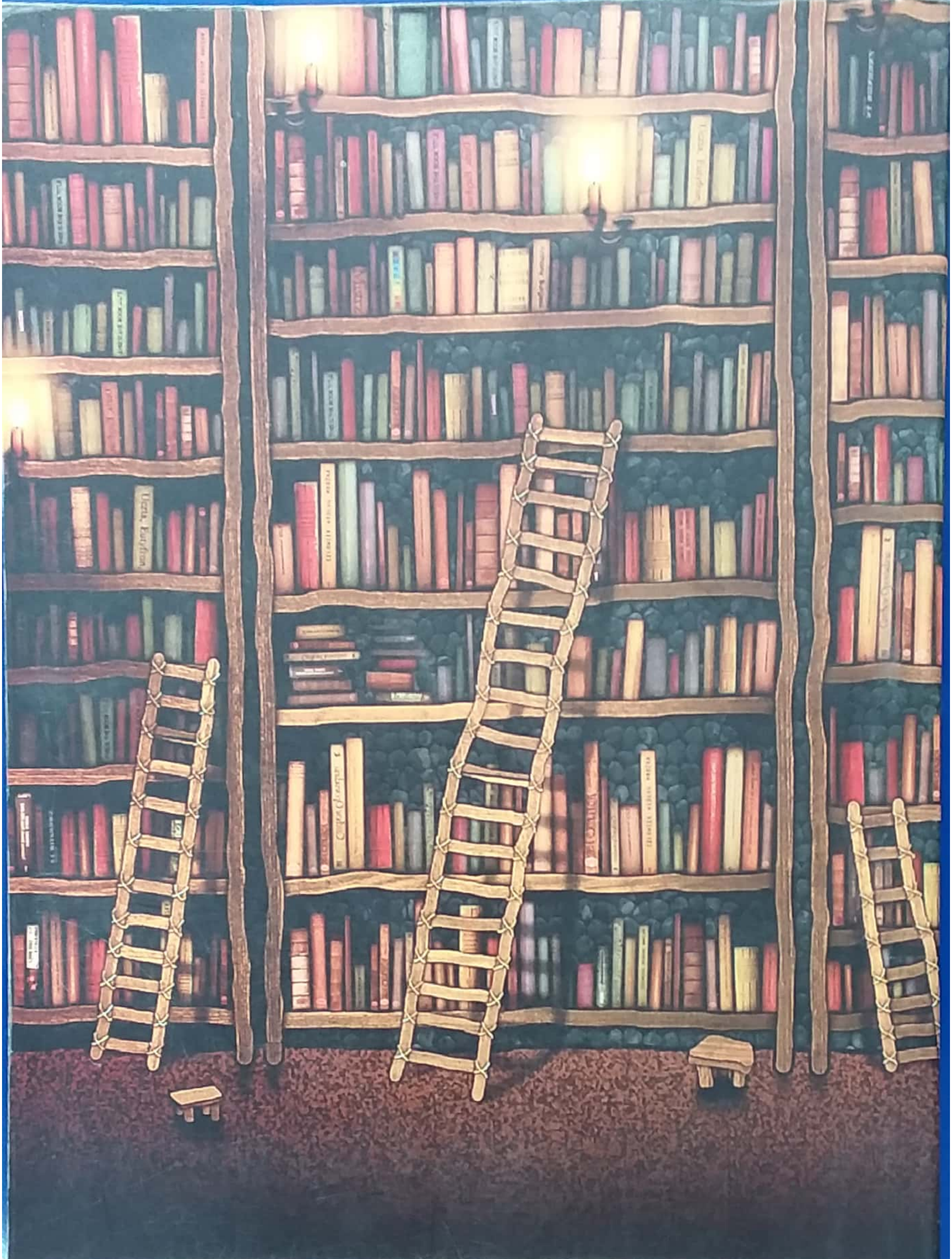
பூம்புகாருக்குப் புதிதாக வருவோர் தம் பொருளை வெள்ளிடை மன்றத்தில் வைத்து விட்டுச் செல்லலாம். அப்பொருட்களைப் பாதுகாக்கக் காவலர்களோ, கதவோ, பூட்டோ தேவையில்லை. எனவே, அம்மன்றத்தில் வைத்த பொருளை எப்போது வேண்டுமானாலும் உரியவர் வந்து எடுத்துச் செல்லலாம். ஆனால், பிறர் பொருளைக் களவாடுவோரைக் கண்டால், அப்பொதியை அவர் தலைமீது ஏற்றி அவர் கழுத்து வலிக்க ஊரைச் சுற்றி வரச் செய்து தண்டனை வழங்கும் அங்குள்ள வெள்ளிடை மன்றப் பூதம் **(5:115-117)**. இலஞ்சி மன்றத்தில் நீராடினால் கூனர், குறளர், ஊமையர், செவிடர், தொழுநோயர் நன்னலம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைவர் **(5:118:12)**. நெடுங்கல் மன்றத்தைச் சுற்றி வந்தால் பித்துப் பிடித்தோர், நஞ்சுண்டோர், பாம்பின் கடியுண்டோர், பேயிடம் துன்புற்றோர் என அவர்களுடைய துன்பங்களெல்லாம் நீங்கி நன்மை பெறுவர் **(5:122-127)**. தவவேடத்தில் மறைந்துள்ள போலி வேடதாரிகள், ஒழுக்கமிலாத மகளிர், அரசனுக்குக் கேடு விளைவிக்கும் அமைச்சர், பிறனில் விரும்புவோர், புறங்கூறுவோரெனப் பற்றியிழுத்து நிலத்தில் அறைந்துண்ணும் சதுக்க மன்றப் **(5:133-134)** பூதம். அரசன் செங்கோல் தவறினாலும், நீதி உரைப்போர் ஒருபால் சார்ந்து நீதி வழங்கினாலும், நாவால் ஒன்றும் கூறாது தன் கண்ணீர் சொரிந்து அழும் பாவை மன்றப் **(5: 135-138)** பூதம். இங்ஙனம், இளங்கோவடிகள் தாம் படைத்த சிலப்பதிகாரத்தில் நாடும் நாட்டு மக்களும் நற்பேறு அடைய வேண்டும் என்பதற்காக மீவியற்கையான ஐவகை பூதங்களின் வழியாகத் தன் எண்ணத்தைப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

கண்ணகியைத் தெய்வங்களோடு ஒப்பிடுதல்

இளங்கோவடிகள் கண்ணகியை மேன்மைப்படுத்துவதற்காகக் காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் 'உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துதல்' என்று அறிமுகப்படுத்துகிறார். மேலும்,

> **போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவு இவள் வடிவு என்றும்**
> **தீதிலா வடமீனின் திறம் இவள் திறம் என்றும்** (1:26-27)

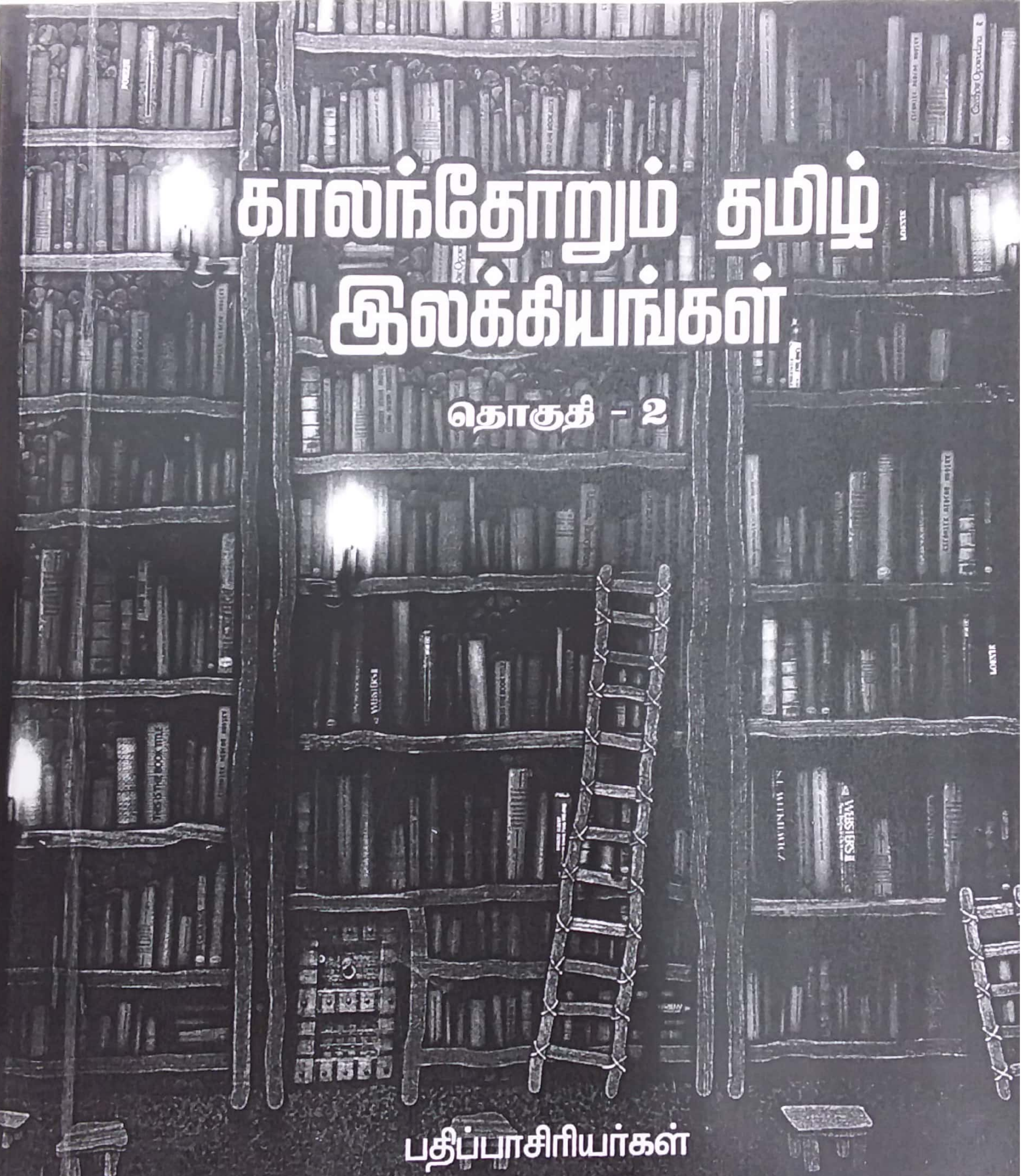
வர்ணிக்கின்றார். இப்பாடலின் வழி கண்ணகியைத் திருமகளின் புகழ் வடிவினள் என்றும், அருந்ததியின் கற்பினள் என்றும் மீவியற்கைக் பாத்திரங்களை அவளுக்கு உவமையாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இங்ஙனம், கண்ணகி பிற்காலத்தில் தெய்வமாக விளங்கப் போகிறாள் என்பதை முன்கூட்டியே மீவியற்கை உத்தியின் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார்.



பரிதி
பதிப்பகம்

ISBN 978-81-930475-4-5
9 788193 047545

விலை: ₹ 500



காலங்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

தொகுதி - 2

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் சு. இராஜா
அ. குமார்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி
ஏலகிரிமலை

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

முனைவர் சு.இராஜா, அ.குமார், உ.பே

பதிப்பகம்	:	© பரிதி பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு	:	2016
வெளியீடு	:	பரிதி பதிப்பகம் 56-இ/128, பாரத கோயில் அருகில், வக்கணம்பட்டி, ஜோலார்பேட்டை, வே.மா.-635 851, 7200693200 parithijpt@gmail.com
அச்சாக்கம்	:	ரியல்டெக்
ஒளிஅச்சு	:	ஹிமாலயா டிஜிடல் யுனிவர்ஸ்
முகப்பு	:	ரவீந்திரன்
பக்கங்கள்	:	770

விலை : ரூ.500

(இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து...)

KAALANTHORUM THAMIZH ILAKKIYANGAL

Dr.S.Raja & A.Kumar, Asst.Prof.

First Edition : August 2016

© PARITHI PATHIPPAGAM

56-C/128, near Baratha Koil,

Vakkanampatti, Jolarpet, Vlr.Dt.-635 851

7200693200 parithijpt@gmail.com

Printed at : REAL TECH Prints

Layout : HIMALAYA Digital Universe

Wrapper : RAVEENDIRAN

Pages : 770 (2 Volumes)

ISBN: 978-81-930475-4-5

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocoping and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

குறிஞ்சித் திணை காட்டும் மகளிரின் மாண்புகள்

இரா.சத்தியப்பிரியா
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்)
தமிழ்த்துறை
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி
சென்னை–600 008

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே குறிஞ்சி மலர் மலர்வதாலும், குறிஞ்சி மரங்கள் நிறைந்துள்ளதாலும் 'குறிஞ்சி' என்னும் பெயர் கொண்ட நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்தப்பெண்களின் பன்முகப் புலமைகள் உற்று நோக்கத்தக்கது. தமிழின் கூறுகளான இயல், இசை, நாடகம் மட்டுமல்லாது ஆடல், பாடல், ஓவியம், சிற்பம் முதலான கலைகளிலும் தனது திறமைகளை மலை வாழ்ப் பெண்கள் வெளிக்காட்டியுள்ளனர். இவையெல்லாம் இயற்கையிலே அவர்களுக்கு உண்டான புலமைகள், கண்ணுக்கினிய காட்சியை மட்டும் காணாமல் அவற்றை ஆராயக் கூடிய நோக்கில் பல படைப்புகளைப் படைத்துள்ளனர். அப்பெண்களின் நல்ல தொடக்கம் இன்றைய பெண்களை வழிநடத்திச் சென்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

இன்றைய தன்மையைக் கொண்டு, குறிஞ்சி மகளிரை அணுகும்போது பலவித உண்மை நிகழ்வுகள் தெரியவருகிறது. அவ்வகையில் இவர்களின் வாழ்க்கை நிலையின் அத்தனைப் பகுதிகளையும் பிறருக்காகவும், பிறரைச் சூழ்ந்தும், பிறரின் எண்ணத்தின்படியும் படைத்தமைத்துக் கொண்டிருந்தனர். மேலும் இவர்களின் வாழ்க்கைக் கோணங்கள் பலதரப்பட்டதாக இருந்ததால், அகத்திற்கு மட்டும் இடம் கொடாமல் தன் உள்ளார்ந்த அறிவுத்திறனையும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளனர். இப்பின்னணியில் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் இருந்து கொண்டு இன்றைய கண்ணோட்டத்துடன் குறிஞ்சி மகளிரைக் காண விழைவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மார்க்சிய நோக்கில்

'மாறாதது எதுவும் இல்லை, மாற்றம் மட்டுமே மாறாதது' எனப்படும் மார்க்சியம் ஒரு சமூக விஞ்ஞானமாகும். அது சமூகத்தை அதன் இருப்பை, நடப்பின் முன்பின்னான வரலாற்றைச் சமூக உருவாக்கத்தின் அடிப்படையில் விமர்சித்து விளக்குவதைப் போலச் சமூக உருவாக்கத்தின் அங்கமாக உள்ள இலக்கிய உருவாக்கத்தையும் அவ்விலக்கியம் காட்டும் சமுதாயத்தையும் அதன் வளர்ச்சிப் போக்கோடு விமர்சிக்கும் இயல்புடையது. இதனால்தான் மார்க்சியம் சமூக விமர்சனம் மட்டுமல்லாது சமூகத்தை மாற்றியமைக்கும் இயல்புடையதாகவும் உள்ளது என்று பெ.மாதையன் கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்.

சமூகத்தின் ஊடாக மார்க்சிய நோக்கில் குறிஞ்சி மகளிரின் பொதுவுடைமைக் கருத்துகள் பேசப்படுகின்றன. குறிஞ்சிச் சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் பார்க்கப்படவில்லை என்பதற்குக் காரணம் அக்காலக் கூட்டு முயற்சியே ஆகும். வேட்டைச் சமூகத்தில் உபரி உற்பத்தி அதிகமாக இல்லாததனால் ஒருவர் மற்றொருவரை சாராமல், மற்றொருவர் உழைப்பில் வாழாமல் அனைவரும் ஆண், பெண் பேதம் இல்லாமல் சமநிலையில் உழைத்து உணவு உட்கொண்டனர். மேலும் வேட்டையின் பொருட்டு ஒருவர் மற்றொருவரைச் சார்ந்த நிலையில் வாழ்ந்த சமூகமாக இருந்ததினால், அங்கு உழைப்புச் சுரண்டல்கள் அதிகம் இல்லை எனலாம். இவை மட்டுமின்றி ஆண் வேட்டைத் தொழிலுக்குச் செல்லும்போது பெண்களும் வேட்டைக்குத் தொழிலுக்குச் சென்றுள்ளனர்.

தாய்வழிச் சமூகத்தில் பெண்ணை உயர்வாகக் கருதும் பண்பாட்டில், உணர்வு நிலையில் அனைவரும் ஒன்று என்று கருதினர். அவர்கள் குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் குறிப்பிட்ட சமூகத்தில் பிறந்திருப்பதால் அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறை, உற்பத்திச் சக்திகள், அவற்றிற்கு இணையான உற்பத்தி உறவுகள், பொருளாதார மோதல்கள் என எதுவும் இங்கு பார்க்கப்படவில்லை.

உணவு சேகரித்தல் மற்றும், வேட்டையாடுதல் ஆகியவற்றில் முதலில் தோன்றிய இனக்குழுச் சமூகத்தின் விளைவாகச் சுமூகமான உறவுகள் பேணப்பட்டன. இதன்படி, தனக்கு மிஞ்சிய உணவை அடுத்தவருக்குத் தானம் கொடுத்தனர். மேலும் வேளாண்மையிலும் ஆண், பெண் இருவரும் இணைந்தே பணியாற்றினர். தினைப் பயிரை விளைவித்து, அதை அறுவடை

பன்முக நோக்கில்
திருக்குறள்

தமிழ்த்துறை
இலயோலா கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை– 600 034

Language: Tamil

Panmuga Nokkil Thirukkural

Compiled: Thamizh Department, Loyola College, (Autonomous)
Chennai - 600 034.

First Edition: January, 2016

Copyright: Publisher

No. of Pages: xviii + 688 = 706

Publisher:
New Century Book House Pvt. Ltd.,
41-B, SIDCO Industrial Estate,
Ambattur, Chennai - 600 098.
Tamilnadu State, India.
Email: info@ncbh.in
Online: www.ncbhpublisher.com.

ISBN: 978-81-2343-111-6
Code No. A 3423
₹ 525/-

Branches

Ambattur (H.O.) 044-26241288, 26258410, 26251968, 26359906
Spenzer Plaza (Chennai) 044-28490027 **Trichy** 0431-2700885
Pudukkottai 04322- 227773 **Tanjore** 04362-231371
Tirunelveli 0462-2323990 **Madurai** 0452-2344106, 2350271
Dindigul 0451-2432172 **Coimbatore** 0422-2380554
Salem 0427-2450817 **Hosur** 04344-245726 **Ooty** 0423-2441743
Vellore 0416-2234495 **Villupuram** 04146-227800
Pondicherry 0413-2280101 **Thiruvannamalai** 04175-223449

பன்முக நோக்கில் திருக்குறள்

தொகுப்பு: தமிழ்த்துறை, இலயோலா கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை - 600 034.

முதல் பதிப்பு: ஜனவரி, 2016

அச்சிட்டோர்: பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்.,
16 (142), ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14
☎ : 044 - 28482441.

51. வள்ளுவன் கூறும் பத்து உடைமைகள்

மோ. பேபி
தமிழ்த்துறை
மகளிர் கிறித்துவக் கல்லூரி
சென்னை

"உன்னிடத்தில் அன்பு செய்வது போலப் பிறனிடத்திலும் அன்பு செய்க" என்பது இயேசு பெருமானின் உன்னத கட்டளை. அன்பு என்னும் மூன்று எழுத்திற்குள்ளேயே நம் வாழ்க்கை நிலை பெற்றிருக்கிறது. உண்மையான அன்பின்மையால் எத்தனையோ மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையைப் பாதியிலேயே முடித்துக் கொள்கின்றனர். வள்ளுவர் கூறும் வாழ்க்கை நெறிகளிலும் அன்பே முதலிடம் வகிக்கிறது. குறளின் தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை இதை நாம் காணலாம்.

அன்புடைமை

அன்பு என்னும் சொல் உயிரில் தொடங்கி, மெய்யைப் பெற்று, பின் உயிர்மெய்யாக வடிவம் பெறுகிறது. அன்பு, செலுத்தப்படும் இடத்தைப் பொறுத்துப் பல பெயர்களில் வழங்கப்படுகிறது. உறவினரிடம் அன்பு காட்டும்போது அது பாசமாக வெளிப்படுகிறது. கணவன் - மனைவியரிடையே அது காதலாக வெளிப்படுகிறது. தோழர் தோழியர்களிடம் நட்பாக வெளிப்படுகிறது. பிற உயிர்களிடத்தில் பரிவாகவும் இறைவனிடத்தில் பக்தியாகவும் பல பரிணாமங்களைப் பெறுகிறது.

அன்பின் வெளிப்பாடு

அன்பு உலக மக்களிடம் காணப்படும் பொதுப்பண்பு ஆகும். சுயநலம் ஏற்படும் போது பிறரிடம் உள்ள அன்பு குறைபடுகிறது.

"அன்பு என்பது ஒரு பொற்சங்கிலி, அதனால் பிணைக்கப்பட்டதே சமுதாயம்" என்பது ஜெர்மன் நாட்டு அறிஞர் கதே-யின் கூற்று. நல்ல மனிதர்களிடம் நம்மை அறியாமலேயே அன்பு பிறக்கிறது. கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார் நட்பு இதற்குச் சான்றாகும்.

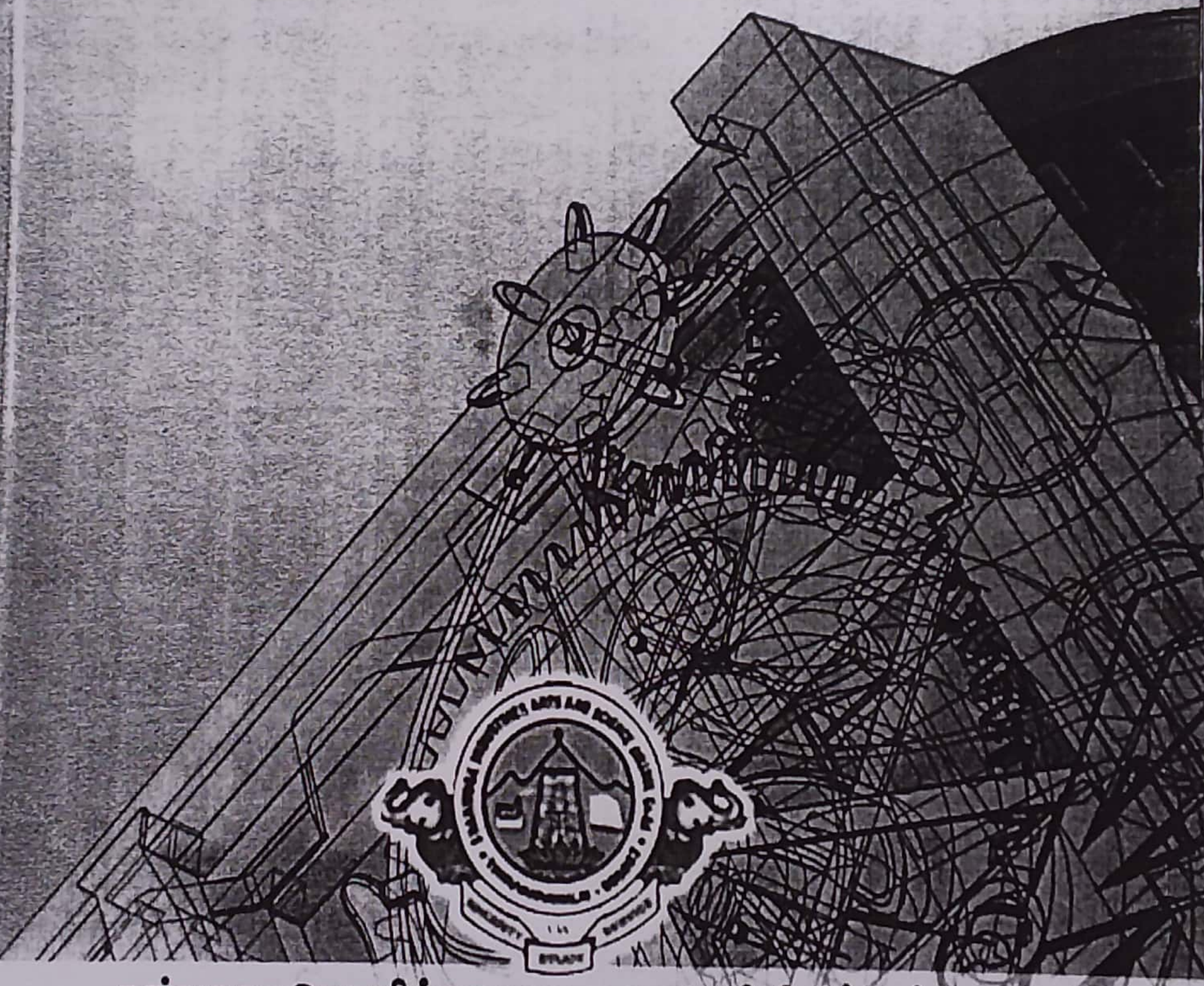
தமிழிலக்கியங்களில் அறிவியல் கூறுகள்

தேசியக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் 2016

பதிப்பாசிரியர்கள்

பேரா.முனைவர் வெ. இராமு

பேரா.இரா.சங்கர்



சண்முகா தொழிற்சாலை கலை அறிவியல் கல்லூரி

(ISO 9001: 2008 தரச்சான்று பெற்றது)

திருவண்ணாமலை – 606 603

நூல்	:	தமிழிலக்கியங்களில் அறிவியல் கூறுகள் (தேசியக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்)
பதிப்பாசிரியர்கள்	:	பேரா. முனைவர் வெ. இராமு பேரா. இரா. சங்கர்
முதற்பதிப்பு	:	மார்ச்சு 2016
பக்கங்கள்	:	xxii + 694
விலை	:	₹. 450
வெளியீடு	:	முதுகலைத் தமிழ்த்துறை சண்முகா தொழிற்சாலை கலை அறிவியல் கல்லூரி (ISO 9001:2008 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது) திருவண்ணாமலை – 606 603.
தொடர்புக்கு	:	04175 – 236654 shanmugacollege@gmail.com
பதிப்பு	:	இயல் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். தொடர்புக்கு : +91 9940558934
அச்சு	:	மீரா ஃபைன் ஆர்ட்ஸ், சிவகாசி.
ISBN	:	978-93-85283-57-4

புதுக்கவிதையில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

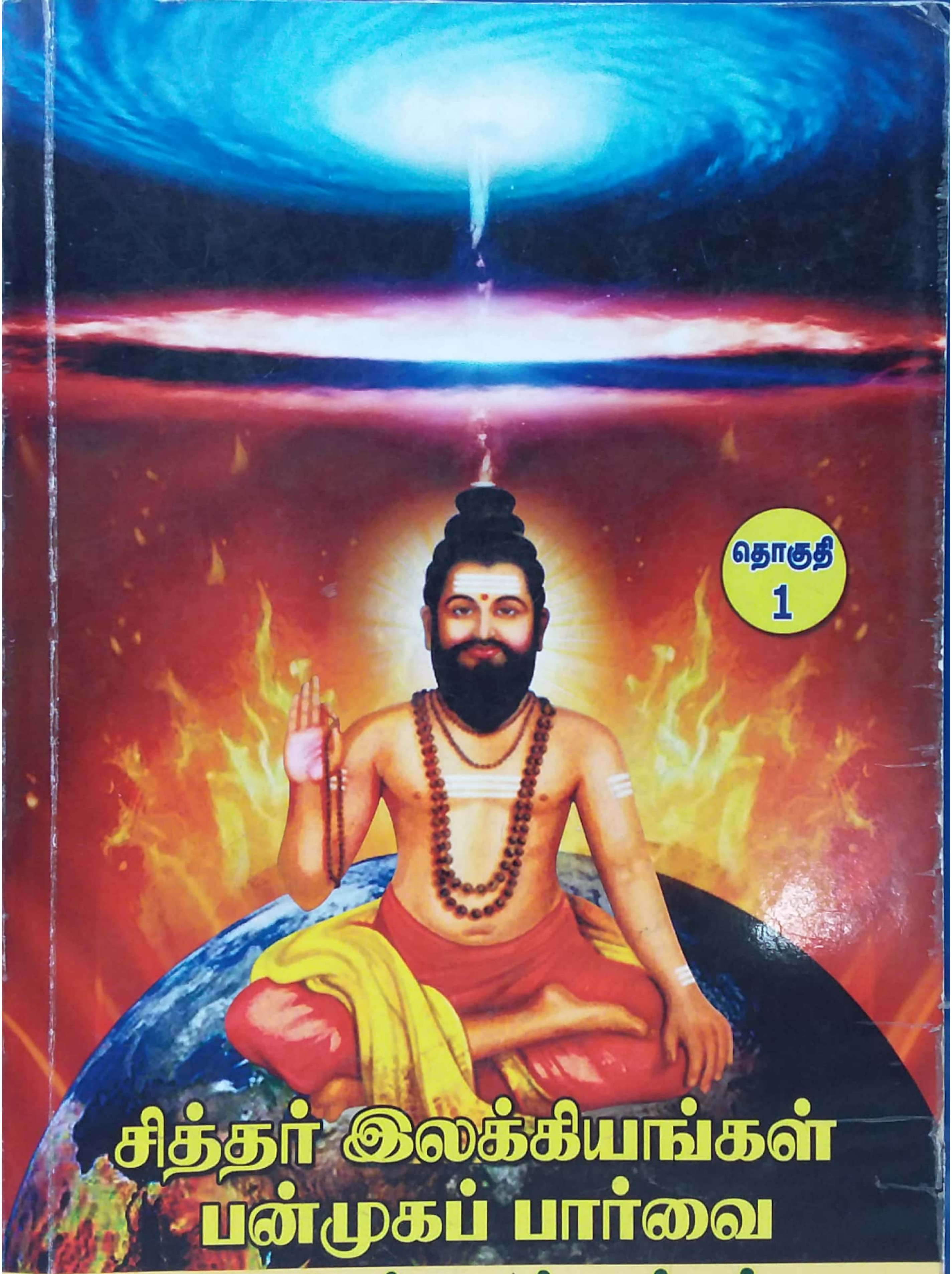
மோ. பேபி
தமிழ்த்துறை
மகளிர் கிறித்துவக் கல்லூரி
சென்னை - 600 006.

முன்னுரை

உள்ளத்து உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடு-கவிதை. கவிதைகள் பல கருப்பொருட்களைக்கொண்டு வலம் வருகின்றன. அவற்றில் ஒரு சிறுகூறு அறிவியல் கருத்துக்கள். மக்களின் எண்ணங்கள், ஏக்கங்கள், உணர்ச்சிகள் சுமந்துவரும் கவிதை இன்றைய காலவளர்ச்சியோடு இணைந்து தன்னுடைய வடிவையும் மாற்றிக் கொண்டுவலம் வருகின்றது. எழுத்தாளர்களின் படைப்புத் திறனுக்கேற்பக் கவிஞர்களின் கவிதை ஆற்றல் வேறுபடுகின்றது. ஒரே கருத்தைப் பற்றி ஒரே நேரத்தில் பல கவிஞர்கள் கவிதை படைக்கும்போது அவர்களின் படைப்பாற்றல் பல்வேறு கோணங்களில் அமையும். அத்தகைய பாங்கில் சில எழுத்தாளர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை அறிவியல் சிந்தனையோடு வழங்குகின்றனர்.

அறிவியலின் வளர்ச்சிநிலைகள்.

ஆதிகால மக்கள் இயற்கையோடு இணைந்துவாழ்ந்தனர். வானின் மாற்றங்களையும் விண்மீன்களின் தோற்றத்தையும், பறவை,விலங்குகளின் ஒலிகளையும் வைத்து இயற்கையின் மாறுதல்களைக் கண்டறிந்தனர். காலம் செல்லச்செல்லத் தொழில்வளர்ச்சிகளில் மனிதன் சாதனை புரிந்ததின் காரணமாக அறிவியல் துறைவளர்ச்சியடைந்தது. அறிவியலும் மனிதனின் வாழ்வாதாரமாகமாறத் தொடங்கியது. கல்விவளர்ச்சிநிலைகளிலும் அறிவியல்பெரும் பதுவகிக்கிறது. பல்வேறு துறைகளின் உட்பிரிவு வளர்ச்சிகள் என்று வளர்ந்துகொண்டே செல்கின்றன. இயற்பியல், வேதியில், தாவரவியல், விலங்கியல், மருத்துவவியல், கணினியியல், கணிதவியல் என்ற அடிப்படையில் அறிவியல்துறை விரிவடைந்து செல்கின்றது. இத்தகைய அறிவியல் சிந்தனைகள் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் புதைந்துகிடக்கின்றன. சங்ககாலத்தில் கரிகால் சோழன் கட்டிய கல்லணையும், தஞ்சை இராசராச சோழன் கட்டிய



தொகுதி 1

சித்தர் இலக்கியங்கள் பன்முகப் பார்வை

தேசியக் கருத்தரங்கம்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ப. முருகன்

முனைவர் சி. சதானந்தன்

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூற்பெயர் : சித்தர் இலக்கியங்கள் பன்முகப் பார்வை

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கு

முதற்பதிப்பு : திசம்பர் 2016

பொருள் : **சித்தர் இலக்கியங்கள்**
(ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

ISBN : 978-81-909171-9-3

நூல் அளவு : டெம்மி

எழுத்து அளவு : 11.5 புள்ளி

பக்கங்கள் : 36 + 444 = 480

விலை : 300 உரூபாய்

வெளியீடு : செம்மொழிக்கழகம், மனை எண் 60, முதல் மாடி, சண்முகாநகர், பொழிச்சலூர், சென்னை – 600 074.

அச்சிட்டோர் : சீனிவாச அச்சகம், சென்னை – 14.

கருத்துகளுக்குக் கட்டுரையாளரே பொறுப்பு

கருத்தரங்கப் புரவலர்
திருவாளர் பி.அரிதாஸ்
கல்லூரிச் செயலர்

கருத்தரங்கத் தலைவர்
மேஜர் முனைவர் மு.வெங்கட்ரமணன்
கல்லூரி முதல்வர் &
ஆட்சி மன்றக் குழு உறுப்பினர்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

கருத்தரங்க இயக்குநர்
முனைவர் ப. முருகன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

கருத்தரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் சி. சதானந்தன்
உதவிப் பேராசிரியர்

பதிப்புக் குழுத் தலைவர்
பேராசிரியர் முனைவர் அரங்க இராமலிங்கம்
சித்தர் இலக்கிய மைய நிறுவனர் &
மேனாள் தலைவர், தமிழ் மொழித்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

பதிப்புக் குழு உறுப்பினர்கள்

முனைவர் ஆ. இரமேஷ், தமிழிலக்கியத் துறைத் தலைவர்
முனைவர் செ. செல்லப்பிள்ளை, உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் த.கெஜலட்சுமி, உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் கு. சுதாகர், உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் க.ர. லதா, உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் க. கிரிவாசன், உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் ஜ. சிவகுமார், உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் மு. ஏழுமலை, உதவிப் பேராசிரியர்
பேரா. செ. மனோகரன், உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் வெ. ராம்ராஜ், உதவிப் பேராசிரியர்
பேரா. வெ. பரமசிவம், உதவிப் பேராசிரியர்
முனைவர் த. சிவலிங்கம், உதவிப் பேராசிரியர்
பேரா. தி. யோகேஷ்வரன், உதவிப் பேராசிரியர்
புலவர் முனைவர் சி.வெ.சுந்தரம், சித்தர் இலக்கிய மையத் தலைவர்
திரு. பே.ம. குமரேசன், சித்தர் இலக்கிய மையத் துணைச்செயலாளர்
திரு. கோ. செயராமன், சித்தர் இலக்கிய மைய ஆலோசகர்

4 திருமூலரின் இறைமைக் கோட்பாடு

முனைவர் ந. அறிவரசன்
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
பெட்ரிசியன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
அடையாறு, சென்னை–20.

முன்னுரை

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரைப் போன்றே திருமூலரும் 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என்று கூறி மாந்தனையும், சமயத்தையும் பொதுமைப்படுத்தியவர். பதினெட்டுச் சித்தர்களில் முதன்மையானவர். இவரது சிறப்பினைத் திருத்தொண்டத் தொகை, திருவந்தாதி, திருநாமக் கோவை முதலிய நூல்கள் இன்றும் பறைசாற்றிக் கொண்டிருகின்றன. மேலும், இவரது 'தமிழ் மூவாயிரம்' என்று அழைக்கப்படும் திருமந்திரம், உபதேசம் முப்பது, மந்திரம் முந்நூறு ஆகிய நூல்கள் மூலம் மருத்துவம், யோகம், ஞானம், சித்தி, கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல் போன்ற கருத்தாக்கங்களை முன் வைத்துள்ளார். இவர் தமிழ்மீது அளப்பரிய பற்று கொண்டவர். இதனை,

என்னை நன்றாய் இறைவன் படைட்தனன்;
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே!

என்ற கூற்றும், 'மூலன் உரைசெய்த மூவாயிரந் தமிழ்' என்ற கூற்றும் மெய்ப்பிக்கின்றது. எனவே, இத்தகைய சிறப்புமிக்க திருமூலர் தம்முடைய படைப்புகளில் இறைமைக் கோட்பாட்டை எங்ஙனம் விளக்கியுள்ளார் என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இறைமைக் கோட்பாடு

தமிழின் முதல் நூலான தொல்காப்பியத்தில் தொல்காப்பியர் முருகன், திருமால், இந்திரன், வருணன் ஆகிய நான்கு தெய்வங்களையும், தாவரம், விலங்கு முதலிய இயற்கைப் பொருட்களைத் தெய்வங்களாக வழிபட்டதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். சங்ககாலத்தில் பெரும்பாலும் சமயத்திற்கு முக்கியத்துவம்

நான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்
வான்பற்றி நின்ற மறைப்பொருள் சொல்லிடின்
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரம்
நான்பற்றப் பற்றந் தலைப்படும் தானே. – திருமந்திரம்

எல்லாம் செயல்கூடும் என்னாணை அம்பலத்தே
எல்லாம் வல்லான்றனையே ஏத்து. – திருவருட்பா

பெருமை உடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல். – குறள் 975

ஞானச் செயலைக் கற்பிக்கும் அனுபவப்
பேரறிவுப் பெருநூல் சித்தர் இலக்கியம்

துவாரகதாஸ் கோவர்தன்தாஸ் வைணவக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
அரும்பாக்கம், சென்னை - 600 106.
ஆற்றல் வளத் தனித்தகுதி பெற்றது (தேசியத்தர மறுமதிப்பீட்டுச் சுற்றில் ஏ தரச்சான்று பெற்றது)
மொழிவாரி சிறுபான்மை நிறுவனம்

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

சித்தர் இலக்கிய மையம்
129/54 ரங்கராஜபுரம் பிரதான சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ISBN 978-81-909171-9-3
9788190917193

பதிப்பாசிரியர்கள் குழு

பேரா. முனைவர் ச. ஸ்டாலின் சத்தியா

பேரா. முனைவர் சா. லிட்டில் பிளவர்

பேரா. இரா. சுபஜா

ISBN 978-97-80340-01-6

9 789780 340016

Press - 04651-266667

ம் நூற்றாண்டு - தமிழ்

படைப்புகளின் போக்குகள்"

ர்: பேரா. செ. அஜிதா

தமிழ்த்துறை

னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி

தொலையாவட்டம் - 629 157

நூற்குறிப்பு

நூலின் பெயர்	:	இருபதாம் நூற்றாண்டு - தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் போக்குகள்
பொருள்	:	ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
பதிப்புக்குழு	:	**பேரா.முனைவர். ச. ஸ்டாலின் சத்தியா** **பேரா.முனைவர். சா. லிட்டில் பிளவர்** **பேரா. இரா. சுபஜா**
பதிப்பு	:	முதல் பதிப்பு 2016
நூலின் அளவு	:	1 x 8
பக்கங்கள்	:	383+20
விலை	:	உரு.250/-
வெளியீடு	:	ஆக்டோ வெளியீடு, தொலையாவட்டம், Cell : 9488834541
ISBN No	:	978-97-80340-01-6

Name of the Book:		Erupatham Nuttandu Tamil Ellakiya Padaippukalin Pokkugal
Editorial Board	:	Dr. S. Stalin Sathiya, Dr. C. Little Flower, Mrs. R. Subaja
Subject	:	Research Articles
Rate	:	Rs. 250/-
First Edition	:	2016
Publishers	:	Octo Publications, Tholayavattam
ISBN No	:	978-97-80340-01-6

பேரா.முனைவர்.S.லாசரஸ்,
தலைவர்,
அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி,
தொலையாவட்டம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

காலத்திற்கேற்ப நம் பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றம் வருவது இயற்கை. இது நாம் பேசும் மொழிக்கும் பொருந்தும். இந்த மாற்றத்தை ஒரு காலகட்டத்திற்கு ஒரு முறை பட்டியலிட்டு பதம் பார்ப்பது அந்த மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து வர வாய்ப்பில்லை. பொதுவாக சங்க இலக்கியங்கள் - தற்கால இலக்கியங்கள் என்ற இரு பிரிவுகள் தான் நம் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்தன. அவற்றை வேறுபடுத்தி “இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் போக்குகள்” என்ற தலைப்பிட்டு ஓர் ஆய்வரங்கம் நம் கல்லூரியில் நடைபெறுவது நம் அனைவருக்கும் சிறப்பே. இச்சிறப்பைப் பெற்றுத் தர உழைக்கும் துறைத்தலைவருக்கும், துறை சார்ந்த ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் என் பாராட்டுக்களை இதன் மூலம் பதிவு செய்வதோடு இக்கருத்தரங்கம் சிறப்புற நடைபெற என் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்றும் அன்புடன் ....

பேரா.முனைவர்.S.லாசரஸ்

குறில்

அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற ஐந்தும் குறில் எழுத்துக்கள் ஆகம்.

"அ இ உ எ ஒ என்னும்
அப்பால் ஐந்தும்
ஓரளபிசைக்கும் குற்றெழுத்தென்ப" (தொல், எழு 3)

(எ.கா)

அசனம், இருமல், உடல், எண்ணை, ஒன்று ஆய்வுப்பகுதியில் குற்றெழுத்து ஐந்தும் பயின்று வந்துள்ளது.

நெடில்

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ என்னும் ஏழும் நெட்டெழுத்துகளாகும்.

"ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என்னும்
அப்பால் ஏழும்
ஈரளபிசைக்கும் நெட்டெழுத் தென்ப" (தொல். எழு. 4)

(எ.கா)

ஆக்கிறாணம், ஈசன், ஊன், ஏலம், ஓங்காரம் ஆய்வுப்பகுதியில் ஐ, ஔ தவிர ஏனைய நெட்டெழுத்துக்கள் ஐந்தும் பயின்று வந்துள்ளன.

உயிர் அல்லது ஆவி

தனித்தியங்கும் ஆற்றலுடையதால் ஆவி எனப்பட்டது. அகரம் முதல் ஔகாரம் ஈறாக பன்னிரண்டும் உயிர் எழுதுக்கள் ஆகும்.

குறுகிய மூவுயிர்

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக்குறுக்கம் என்ற மூன்றும் குறுகிய மூவுயிராகும்.

குற்றியலுகரம்

தனிக்குறிலைச் சாராத வல்லெழுத்தினைச் சார்ந்த வரும் உகரம் தன்னுடைய மாத்திரையில் குறுகி ஒலிக்கும். தொல்காப்பியரும், நன்னூலாரும் குற்றியலுகரத்திற்கு இலக்கணம் கூறுகின்றன.நன்னூலார் ஈற்றுக்கு அயலெழுத்தை வைத்துக்கணக்கிடுகிறார். தொல்காப்பியர் தனிமொழிக் குற்றியலுகரம் புணர்மொழிக் குற்றியலுகரம் மொழி முதல் குற்றியலுகரம் எனக் கூறுகிறார்.

ஐங்குறுநூறு வேழப்பத்து சுட்டும் பரத்தையர் வாழ்வியல்

மோ.பேபி,
தமிழ்த்துறை,
மகளிர் கிறித்தவக் கல்லூரி,
சென்னை - 600 006.

முன்னுரை

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக விளங்குவது சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும்.அச்சங்க இலக்கியத்தில் ஒன்று ஐங்குறுநூறு. இது எட்டுத்தொகை நூல்களில் ...ம்பற்றிய நூல் ஆகும். ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. மூன்று முதல் ஆறு வரை அடி வரையறை உடையது. ஐந்நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஐந்து ஆசிரியர்களால் பாடப்பட்டது. இந்நூலைத் தொகுத்தவர். புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார். தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை. இந்நூலுக்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர். பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவர். இந்நூலில் குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் பாலை என ஐந்து திணைக்கு முறையே குறிஞ்சிக்குக் கபிலரும். முல்லைக்குப் பேயனாரும், மருதத்திற்கு ஓரம்போகியாரும் நெய்தலுக்கு அம்மூவனாரும் பாலைக்கு ஓதலாந்தையாரும் பாடல்களை இனிமையாகப் பாடியுள்ளனர்.

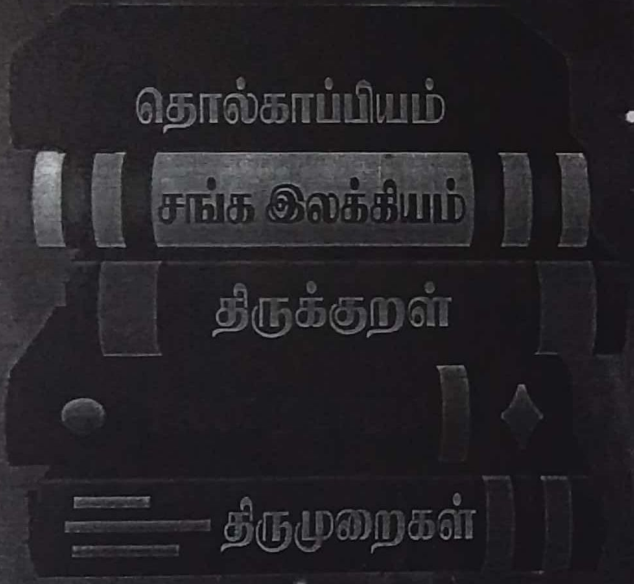
வேழப்பத்து

மருத நிலம் கருப்பொருள்களுள் ஒன்றான வேழம் (நாணல்) பாடல்தொறும் இடம் பெறும் பத்துச் செய்யுட்களையுடையது வேழப்பத்தாகும்.

பரத்தையர் தீயொழுக்கம்

பரத்தையர் என்ற சொல்லுக்கு வேசி, தாசி, அயலவள் என்பது பொருள். நல்ல குடுபத்து ஒழுக்கம் நிறைந்த பெண்கள் பிற ஆடவரை ஏறெடுத்துப் பார்க்கமாட்டார்கள். ஆனால் இப்பாடலில் வரும் பரத்தை ஆடவன் ஒருவன் இன்னொருத்தியின் கணவன் எனத் தெரிந்தும் அவனோடு உடலுறவுக் கொண்டு வாழும் நிலை சுட்டப்பட்டுள்ளது. இன்றையச் சமுதாயத்திலும் பல பெண்கள் நெறி தவறி வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இதனை ஊடகங்கள் மூலமும நாம் வாழும் சமுதாயத்தின் மூலமும் அறிந்து கொள்ளலாம். இதுனை ஐங்குறுநூறு பாடல்களும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன மனையின் கண் நட்டு வளர்க்கப்பட்ட வயலைக் கொடியானது பக்கத்திலுள்ள நாணலைச் சுற்றிப் படர்கிறது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ளுறையாக வீட்டில் வளரும் வயலைக் கொடி மனையகத்தே உள்ள மரத்தில் படராது, அருகே உள்ள நாணலில் சென்று படர்கிறது. இங்கு தலைவனை வயலைக் கொடிக்கும் மரத்தை தலைவிக்கும் நாணலை பரத்தைக்கும் உவமிகப்படுகிறது. தலைவன் தன் தலைவியை விட்டு பரத்தையோடு உறவு கொண்டு வாழும் நிலையைப் இப்பாடல் சுட்டுகிறது.

உரையாசிரியர்களின் உரைவளம்



தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம்
ஔவைக்கோட்டம், திருவையாறு - 613 204
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

நூல் விவர அட்டவணை

தலைப்பு	:	உரையாசிரியர்களின் உரைவளம்
வகை	:	உரைநடைத் தமிழ் ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (04362 - 260711)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளுவராண்டு 2047 (சூலை, 2016)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-0-6 (V-3)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	480
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்சு	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்சு) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம்,

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் 23-07-2016 அன்று நடத்திய அனைத்துலக அளவிலான உரைநடைத் தமிழ் 14-ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூல் ஆகும்.

ஔவையைப் போற்றுதும் ஔவையைப் போற்றுதும்
அருந்தமிழ் அன்னையாம் ஔவையைப் போற்றுவோம்!

ஔவைக் கோட்ட அறிஞர் பேரவை

ஔவை அறக்கட்டளை,
ஔவைக் கோட்டம்,

திருவையாறு.

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

17. இளம்பூரணரின் உரைச் சிறப்பு

மோ. பேபி
தமிழ்த்துறை
மகளிர் கிறித்தவக் கல்லூரி
சென்னை

முன்னுரை

தமிழ்மொழி உயர்தனிச் செம்மொழி. உலகெலாம் உவப்ப உலாவரும் செந்தமிழ் என்றும் அழியாத இலக்கிய இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு விளக்குவதால் இது செம்மொழியாக இன்றும் திகழ்கிறது. பழமைக்குப் பழமையாய் புதுமைக்குப் புதுமையாய் பெருமைச் சேர்க்கும் உன்னத மொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. புகழ்வாய்ந்த எத்தனையோ மொழிகள் காலத்தை எதிர்த்து கரையேறா நிலையிருக்க, தமிழ் மட்டும் என்றும் அழியாதக் கன்னித் தமிழாக விளங்குகிறது. தமிழ் என்றும் கன்னித்தமிழாக விளங்க பல்வேறு தமிழ்ச் சான்றோர்கள் உழைத்திருக்கிறார்கள் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் இளம்பூரணர் ஆவர்.

இளம்பூரணர்

இளம்பூரணன் உரையெழுதி சிறப்புப் பெற்றமையால் இளம்பூரணர் என்று அழைக்கப்பட்டார். இளம் வயதிலேயே முழுமையான அறிவு பெற்றவர் என்பது இதன் பொருள். பூரணம் என்பதற்குப் பரம்பொருள், முருகன், அருகன் என்பது பொருள். இவரை இளம்பூரண அடிகள் என்று அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகிறார். அடிகள் என்பது துறத்தலான் எனப் பொருள் கூறுவதால் இவரை துறவி என்றும் கூறுவர். இவர் சோழ நாட்டைச் சார்ந்தவர். வேளாண் மரபைச் சார்ந்தவர். சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவர். இவரது காலம் 11-ம் நூற்றாண்டு ஆகும்.

இலக்கியப் புலமை

இவர் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, காப்பியங்கள், அகத்தியம், செயிற்றியம், பன்னிருபடலம், புறப்பொருள், வெண்பாமாலை, யாப்பருங்கல

விருத்தி, நிகண்டுகள் முதலிய நூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டியிருப்பதால் இவரது இலக்கிய இலக்கணப் புலமை விளங்குகிறது. இவர் வடமொழியிலும் புலமை பெற்று விளங்கினார். இவர் உரையுலகத் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார்.

தமிழ்மொழிப்பற்று

தமிழ் இலக்கணம் தமிழ்மொழி மரபிற்கேற்ப எழுதுதல் வேண்டும். வடமொழி இலக்கண மரபிற்கேற்ப எழுதுதல் கூடாது. அங்ஙனம் எழுதுதல் மிகைபடக் கூறல் என்னும் குற்றம் ஆகும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பன்முக அறிவு

இவர் இசையுணர்வு மிக்கவர், சிற்பக்கலை ஆர்வமும் இயற்கை அறிவும் உயிரின அறிவும் உடையவர்.

உரை நெறி

இளம்பூரணருக்கு முன் வாய்மொழி உரையும், வரிவடிவ உரையும் அமைந்திருந்தது. இறையனார் அகப்பொருள் உரையும் யாப்பருங்கல விருத்தியுரையும் இவருக்கு முற்பட்டன. இறையனார் அகப்பொருள் உரை, இளம் பூரணருக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது. இவர் 35 உரை நெறிகளை மேற்கொண்டார். இவரது நூற்பா உரை அமைப்பு கருத்துரை, பொருளுரை, எடுத்துக்காட்டு, விளக்கவுரை என நான்கு பகுதிகளை உடையது. இவரது உரைநெறி பின்வருமாறு அமைந்தது. அவை பாயிரவுரை எழுதுதல், அதிகார முன்னுரை எழுதுதல், அதிகாரம் இயல்களுக்குப் பெயர்க்காரணம் கூறுதல், இயல்விளக்கம் தருதல், அதிகார இயைபு, இயல் இயைபு, நூற்பா வைப்பு என வைப்பினைக் கூறுதல், நுற்பா வகைமுறை வைப்புக் கூறல், நூற்பா அமைப்பினை ஆராய்ந்து நூலைச் செம்மைப்படுத்த முயலுதல், கருத்துரை, பொருளுரை எடுத்துக்காட்டு, விளக்கவுரை என எழுதுதல், நூற்பா விளக்கம், வழக்கு, இலக்கியம் பிற இலக்கண மேற்கோள்களைப் பொருத்திக் காட்டுதல் மாணாக்கர்க்கு ஏற்ற முறையில் உரை எழுதுதல், ஒரே

Florentin Smarandache, Surapati Pramanik
(Editors)

New Trends in Neutrosophic Theory and Applications

Pons Editions

J. MARTINA JENCY, I. AROCKIARANI

Department of Mathematics, Nirmala College for Women, Coimbatore, Tamilnadu, India.

Hausdorff Extensions in Single Valued Neutrosophic S^* Centered Systems

Abstract

This paper explores the concept of single valued neutrosophic S^* open sets in single valued neutrosophic S^* centered system. Also the characterization of Hausdorff extensions of spaces in single valued neutrosophic S^* centered systems are established.

Keywords

Single valued neutrosophic set, single valued neutrosophic structure space, single valued neutrosophic S^* centered system, single valued neutrosophic $S^*\theta-$ homeomorphism, single valued neutrosophic $S^*\theta-$ continuous functions.

1. Introduction

Florentin Smarandache [8, 9] combined the non-standard analysis with a tri component logic/set, probability theory with philosophy and proposed the term neutrosophy which means knowledge of neutral thoughts. This neutral represents the main distinction between fuzzy and intuitionistic fuzzy logic set. In 1998, Florentin Smarandache defined the neutrosophic set [8, 9]. Florentin Smarandache and his colleagues [5] presented an instance of neutrosophic set, called single valued neutrosophic set. Alexandrov [1] developed a method of centered systems for studying compact extensions of topological spaces. The method of centereo systems in topological spaces was studied by Iliadis [6] and in fuzzy topological spaces by Uma et al. [10]. We extend the same in single valued neutrosophic topological spaces.

2. Preliminaries

Definition 2.1. [5]

Let X be a space of points (objects), with a generic element in X denoted by x. A single valued neutrosophic set (SVNS) A in X is characterized by truth-membership function T_A, indeterminacy-membership function I_A and falsity-membership function F_A.

Neutrosophic theory and applications have been expanding in all directions at an astonishing rate especially after the introduction the journal entitled "Neutrosophic Sets and Systems". New theories, techniques, algorithms have been rapidly developed. One of the most striking trends in the neutrosophic theory is the hybridization of neutrosophic set with other potential sets such as rough set, bipolar set, soft set, hesitant fuzzy set, etc. The different hybrid structure such as rough neutrosophic set, single valued neutrosophic rough set, bipolar neutrosophic set, single valued neutrosophic hesitant fuzzy set, etc. are proposed in the literature in a short period of time. Neutrosophic set has been a very important tool in all various areas of data mining, decision making, e-learning, engineering, medicine, social science, and some more.

The Book "New Trends in Neutrosophic Theories and Applications" focuses on theories, methods, algorithms for decision making and also applications involving neutrosophic information. Some topics deal with data mining, decision making, e-learning, graph theory, medical diagnosis, probability theory, topology, and some more.

ISBN 978-1-59973-498-9

9 781599 734989 >

Florentin Smarandache, Surapati Pramanik
(Editors)

New Trends in Neutrosophic Theory and Applications

Pons Editions

SAEID JAFARI[1], I. AROCKIARANI[2], J. MARTINA JENCY[3]

1 College of Vestsjaelland South,Herrestraede 11,4200, Slagelse, Denmark.
2,3* Department of Mathematics, Nirmala College for women, Coimbatore, Tamilnadu, India.
3* E-mail: martinajency@gmail.com

The Alexandrov-Urysohn Compactness On Single Valued Neutrosophic S*Centered Systems

Abstract

In this paper we present the notion of the single valued neutrosophic S^* maximal compact extension in single valued neutrosophic S^* centered system. Moreover, the concept of single valued neutrosophic S^* absolute is applied to establish the Alexandrov -Urysohn compactness criterion. Some of the basic properties are characterized.

Keywords

Single valued neutrosophic S^* centered system, single valued neutrosophic $S^*\theta-$ homeomorphism, single valued neutrosophic $S^*\theta-$ continuous functions.

1. Introduction

Florentin Smarandache [9] combined the non- standard analysis with a tri component logic/set, probability theory with philosophy and proposed the term neutrosophic which means knowledge of neutral thoughts. This neutral represents the main distinction between fuzzy and intuitionistic fuzzy logic set. In 1998, Florentin Smarandache [6] defined the single valued neutrosophic set involving the concept of standard analysis. Stone [10, 11] applied the apparatus of Boolean rings to investigate spaces more general than completely regular ones, related to some extent to the function-theoretic approach. Using these methods tone [10, 11] obtained a number of important results on Hausdorff spaces and in fact introduced the important topological construction that was later called the absolute. The first proof of Alexandrov-Urysohn compactness criterion without any axiom of countability was given by Stone [10, 11].Cech extension in topological spaces and Alexandrov-Urysohn compactness criterion were constructed by Iliadis and Fomin[7].

Neutrosophic theory and applications have been expanding in all directions at an astonishing rate especially after the introduction the journal entitled "Neutrosophic Sets and Systems". New theories, techniques, algorithms have been rapidly developed. One of the most striking trends in the neutrosophic theory is the hybridization of neutrosophic set with other potential sets such as rough set, bipolar set, soft set, hesitant fuzzy set, etc. The different hybrid structure such as rough neutrosophic set, single valued neutrosophic rough set, bipolar neutrosophic set, single valued neutrosophic hesitant fuzzy set, etc. are proposed in the literature in a short period of time. Neutrosophic set has been a very important tool in all various areas of data mining, decision making, e-learning, engineering, medicine, social science, and some more.

The Book "New Trends in Neutrosophic Theories and Applications" focuses on theories, methods, algorithms for decision making and also applications involving neutrosophic information. Some topics deal with data mining, decision making, e-learning, graph theory, medical diagnosis, probability theory, topology, and some more.

ISBN 978-1-59973-498-9

9 781599 734989

Dr.N.G.P. ARTS AND SCIENCE COLLEGE

(An Autonomous Institution – Affiliated to Bharathiar University)
(Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade)
Dr.N.G.P. Kalapatti Road, Coimbatore -641048, Tamil Nadu, India.

POST GRADUATE AND RESEARCH DEPARTMENT OF CORPORATE SECRETARYSHIP

One Day National Level Seminar

on

Professionalising Unorganized Sector - A Corporate View

24th August 2016

CERTIFICATE

This is to certify that Dr /Mr /Ms Sweety Regina Mary . S , Assistant Professor *of* Sri Ramakrishna college of Arts and Science *has Participated /Presented a paper entitled* Unorganised Sector: Role of an entrepreneur and challenges in self employment. *in the One Day National Level Seminar on "Professionalising Unorganized Sector - A Corporate View" organized by Post Graduate and Research Department of Corporate Secretaryship on 24th August 2016.*

Dr. D.Parasakthi Organising Secretary	Dr. P.R.Muthuswamy Principal	Dr.Thavamani D.Palaniswami Secretary

Scanned by CamScanner

विश्रान्त उवाच–2

केसरिया हवाओं का रुख

लेखकः डॉ० विश्रान्त वसिष्ठ

सम्पादकः डॉ० रविता भाटिया 'स्वस्तिका'

ISBN : 978-93-84689-21-6

© रविता भाटिया 'स्वस्तिका'

प्रकाशक : निहाल प्रकाशन
संवाद भवन, ई-3, पं. जगन्नाथ चौक,
60 फुटा रोड, श्रीराम कॉलोनी,
खजूरी खास, दिल्ली-110094
मो. 09868085851, 98710 06521
email : oomkar3@gmail.com

मुख्य वितरक : मंगल प्रकाशन

मूल्य : रु. 695/-

प्रथम संस्करण : 2016

शब्द संयोजन : **लाल चन्द प्रजापत**

आवरण : **टीटू भारद्वाज**

मुद्रक : **बालाजी ऑफसेट, दिल्ली-110032**

डॉ॰ विश्रान्त वसिष्ठ

आषाढ़ शुक्ल त्रयोदशी, विक्रमी सं. 2004, तदनुसार 2 जुलाई 1947 ई. को उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर (सम्प्रति शामली) जनपद के एलम नामक ग्राम में जन्मे डॉ॰ विश्रान्त वसिष्ठ की माता जी का नाम श्रीमती सीतादेवी और पिताश्री का नाम पं. जगन्नाथ प्रसाद था। अत्यंत साधारण कृषक परिवार में जन्में पं. जगन्नाथ प्रसाद ने जीवन भर कठिनाइयों से जूझते हुए अपने बच्चों को योग्य शिक्षा और सम्मानित नागरिक बनाया।

डॉ॰ विश्रान्त वसिष्ठ ने पहले गाँव में ही और फिर निकटवर्ती काँधला नामक कस्बे में शिक्षा प्राप्त की और इन्टरमीडियेट करके भारतीय नभ सेना में एक तकनीशियन के रूप में सेवा आरम्भ की। इस सेवा के दौरान ही हिन्दी विषय में स्नातकोत्तर तथा पीएच. डी. की और इंजीनियरिंग अभियन्त्रण में डिप्लोमा के समकक्ष योग्यता प्राप्त कर सेवा त्याग केन्द्र सरकार के हिन्दुस्थान कागज निगम लि. नामक संस्थान में चले गये और वहीं से वरिष्ठ प्रबन्धकीय पद से मुक्त हुए।

बाल्यकाल से ही लेखन में रुचि होने के आलोक में डॉ॰ विश्रान्त वसिष्ठ काव्य, कथा, समीक्षा और पत्रकारिता के क्षेत्र में लेखनरत है। इनको अब तक सात काव्य कथाओं, चार काव्य संकलनों, दो उपन्यासों और दो कहानी संग्रहो के साथ-साथ निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:

- रहबर : एक चुनौती
- राष्ट्रेन्दु शेषेन्द्र : अशेष आयाम
- हर्षनाथ : अन्तहीन कथा यात्रा
- चलो, दिल्ली चलो
- राष्ट्र तीर्थ (यात्रा वर्णन)
- क्रान्ति के अग्रदूत
- राष्ट्र प्रहरी
- कुछ याद इन्हें भी कर लो
- मानव संसाधन विकास की प्रक्रिया
- जम्मू कश्मीर का धधकता सच
- क्रान्ति की पहली चिंगारी- 1857
- The Art of Electroneering & Rigging
- सौ टके सच

इन्होंने अनेक पुस्तकों और पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया है।

सम्प्रति- • लेखन और समाजसेवा में प्रवृत्त।
• अध्यक्ष, रघुवीर शोध संस्थान।
• सम्पादक, सामप्ताहिक संवाद विमर्श
• राष्ट्रीय संयोजक: नेताजी सुभाष विचार मंच

सम्पर्क- • दक्षिण विकासनगर, एलम, प्रबुद्धनगर-शामली, उ.प्र.-257771
• ताऊधाम, बी-37 गली नं 7, न्यू मॉडर्न शाहदरा, दिल्ली-32
E-mail. vishrant308@rediffmail.com मोबाइल: 09871006521

तमिलनाडु साहित्य बुलेटिन

नए विचारों की त्रैमासिक शोध पत्रिका

Volume : 4 ● Issue : 1
February 2016

वर्ष : 4 ● अंक : 1 ● फरवरी 2016
मूल्य : 40/- प्रति ● वार्षिक : 150/-

सलाहकार समिति
डॉ. रत्नाकर पांडेय, नई दिल्ली
डॉ. हुसैन वलि, चेन्नई
डॉ. ललितातम्बा वी.वाई.वी. बैंगलोर
डॉ. अरुण होता, कोलकाता

संपादक : **डॉ. मधु धवन**
संयुक्त संपादक : **रमेश गुप्त 'नीरद'**
उप-संपादक : **डॉ. निर्मला मौर्य**
सह-संपादक : **डॉ. रविता भाटिया**
डॉ. मंजु रुस्तगी
प्रबन्ध संपादक : **ईश्वर करुण**

प्रतिनिधि :
दिल्ली - डॉ. नारायण कुमार
पुणे - डॉ. सविता सिंह
राजस्थान - डॉ. लक्ष्मी अय्यर
लखनऊ - डॉ. राजेन्द्र परदेसी
पुदुचेरी - डॉ. जयशंकर बाबू
अमरकंटक - खेमसिंह डहरिया
जबलपुर - मोह. मुइनुद्दीन 'अतहर'
हापुड़ गाजियाबाद - डॉ. तिलक सिंह
मुंबई - सूर्यबाला
हैदराबाद - संपत मुरारका
पंजाब - प्रो. हरमेन्द्र सिंह बेदी
विशाखपट्टनम - डॉ. आभा सिन्हा
कर्नाटक (हसन) - नारायण प्रसाद
भोपाल - उषा/
चंद्रप्रकाश जायसवाल
चेन्नै - डॉ. सुधा त्रिवेदी/
डॉ. कोकिला

आवरण सज्जा :
पी.वी.के.भवानी गंगाधर

स्वामित्व एवं प्रकाशक : डॉ. मधु धवन
संपादकीय संपर्क :
के-3, अन्नानगर ईस्ट, चेन्नई - 600 102.
दूरभाष : 26262778, 9381049020
मुद्रक : **रचना प्रिंटर्स**
34-35, बालटैक्स रोड,
चेन्नई - 600 079. दूरभाष : 25298382

अनुक्रम

संपादकीय	2
तन-मन-धन लुटाकर / पाठक पन्ना	3
महामहिम के भाषण के कुछ अंश-2016	4
महामहिम श्री केशरीनाथ त्रिपाठी गवर्नर पश्चिम बंगाल	5
डॉ. बालमुकुन्द पांडेय	6
डॉ. पूरनचंद टंडन-महान गंभीरता की उदार-साकार मूर्ति	7
हिंदी की महक फैलाते डॉ. हबीबुल्लो रजबोव	8
भाषा सेतु चक्रवर्तिन डॉ. शिलानंद हेमराज	9
मुसकान की खान ललितांबा जी है नाम	10
उदारता की मूर्ति पी. हरिदासजी	11
जीवनोपलब्धि पुरस्कार	12
परमहंस सम्मान / अंशुमान सम्मान	15
सारंगपाणि सम्मान / जनार्दन सम्मान	16
पारसमणि सम्मान / श्रीवत्सला साहित्य सौरभ...	17
श्रीमती स्वर्णग्रोवर साहित्य... / भगीरथ सम्मान	18
अंजनीगोयल मोहिनी मूर्ति... / श्रीमती सुजानदेवी ईश्वर...	19
श्री सुरेश चंद्र कुशवाहा... / राजभाषा हिंदी भूषण सम्मान	20
प्रकाशन सम्मान / हिंदी सेवी सम्मान	21
पत्रकारिता सम्मान	22
महामहिम द्वारा सम्मानित विभूतियाँ-2016	23
महामहिम द्वारा सम्मानित विदेशी अध्यापक एवं छात्र	25
सम्मान प्राप्त करते साहित्यकार	26
विभिन्न संस्थाओं में हिंदी का...	31
राष्ट्रीय हिंदी कवि सम्मेलन	38

सूचना

शोधार्थियों के लिए अलग नियम है कृपया प्रपत्र प्रेषित करने से पूर्व कार्यालय में पूछताछ करें।

आजीवन सदस्यता	– रु. 15000/-
पांच साल के लिए	– रु. 5000/-

विज्ञापन दर :

Back Cover/Inner Back Cover	Rs. 10,000/-
Full Colour Page –	Rs. 5000/-
Half Page –	Rs. 3000/-
1/4 Page –	Rs. 1000/-

- मूल्य रु. 40 प्रति अंक, डाक-व्यय अतिरिक्त।
- पत्रिका में प्रकाशित रचना का कोई भी पारिश्रमिक देय नहीं है।
- तमिलनाडु साहित्य बुलेटिन संपादक-मंडल के सभी सदस्य अवैतनिक हैं।
- इस पत्रिका का कोई भी अंश मुद्रित, प्रकाशित एवं प्रसारित करने पर हमारी पत्रिका 'तमिलनाडु साहित्य बुलेटिन' के नाम का उल्लेख अवश्य करें तथा अपनी पत्रिका या अखबार की एक प्रति हमें जरूर प्रेषित करें।
- पत्रिका में व्यक्त विचार लेखकों के अपने हैं।
- सभी कानूनी विवादों का निस्तारण मद्रास न्यायालय के अधीन।

Tamilnadu Sahitya Builetin Quarterly
ISBN No. 978-81-328
Registered under Newspaper for India
TNHIN/00255
TNHIN/2013/55827
Vol: 4 ● Issue : 1 ● February 2016

From :
K-3, Anna Nagar East, Chennai-600 102
Phone : 044-26262778, 9381049020
E-mail : madhudhawan13@yahoo.com

Printed Matter BOOK-POST

Raj Kesarvaani,
3/4, Central Excise Colony,
Near Delhi College,
Residency Area,
Indore-452001